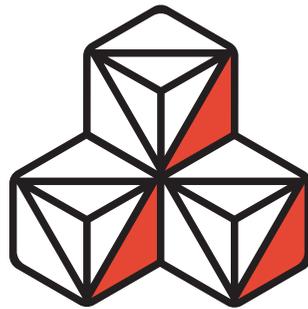


Komatsu Aluminum



KOMATSU

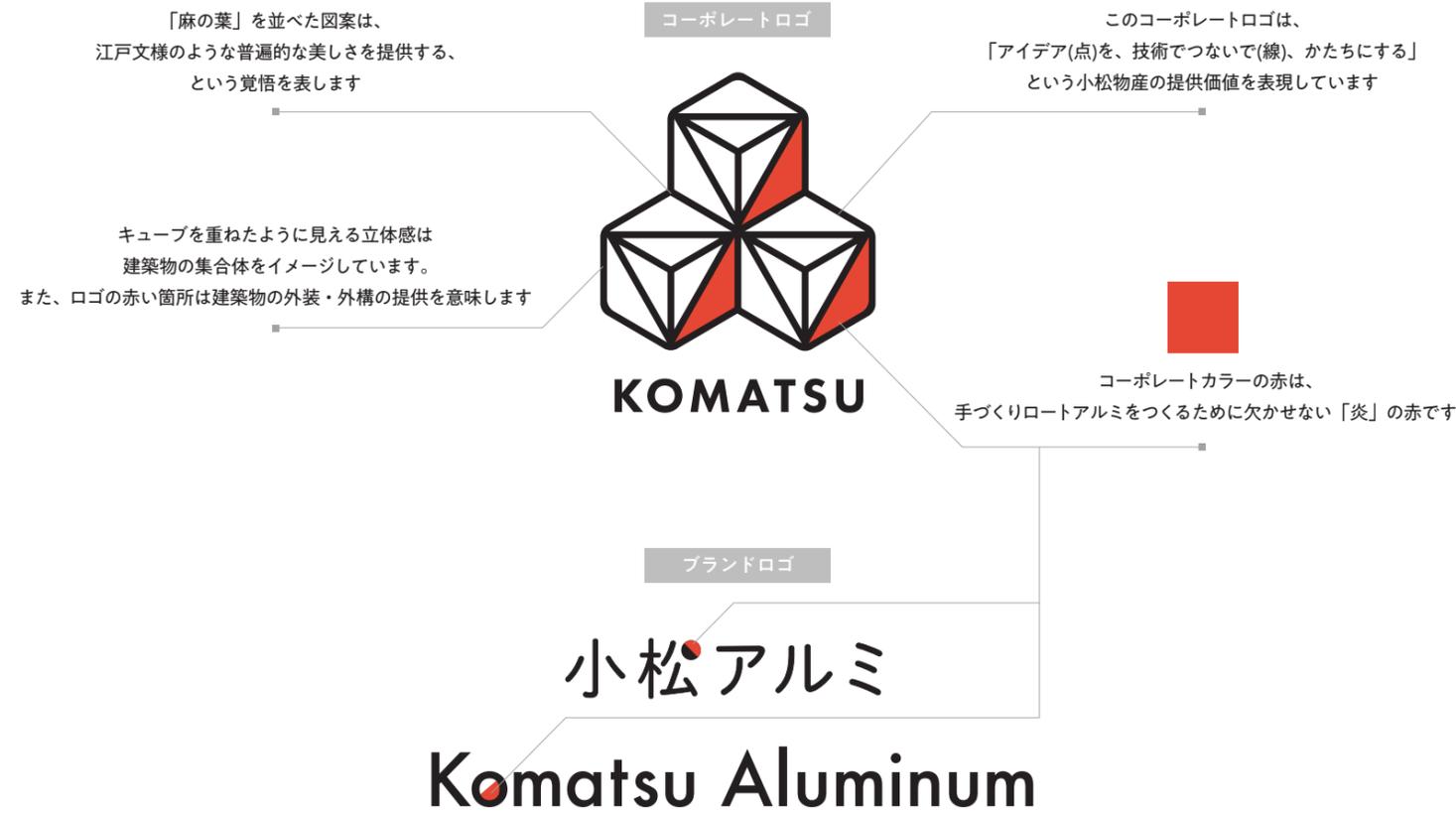
小松物産のロゴに込めた思い
corporate identity

vision

街の表情をもっと自由に

value

パートナーに伴走し自由なアイデアを新技術でかたちにする



小松物産は、3次元の多様な表現を可能にした新しいパネルシステム〈アルシェード〉をはじめ、独自のロートアルミ技術で、お客様に伴走し、お客様のご要望、イメージ、アイデアをかたちにしていく企業です。

もくじ
contents

002	小松物産のロゴに込めた思い
004	ごあいさつ 小松物産 代表取締役社長 馬松
008	ロートアルミ5つの特長／〈アルシェード〉とは
010	小松物産中国工場“紙上”視察ご案内
012	特別インタビュー 丹下都市建築設計 会長 丹下憲孝
016	特別対談 竹中工務店東京本店 設計部長 濱野裕司 × 小松物産代表 馬松／専務取締役 馬驍
020	掲載実績『建築人』2017年6月号「匠の巧 次世代素材ロートアルミ」
022	納品実績 022 松坂屋上野店駐車場ビル
024	資生堂銀座ビル
026	ヒューリック六本木三丁目ビル
028	Daiwa渋谷宮益坂ビル
030	GICROS GINZA GEMS
032	プロジェクト・レポート「シェードの原点に立ち返る」
036	納品実績
	036 ファサード
	面格子
	インテリア
	アルミ装飾
	門扉
	バルコニー手摺
	階段手摺
	フェンス
	その他（花台、妻飾り、庇ほか）
086	納品実績リスト〈平成13年～令和元年〉
096	会社概要・お問い合わせ／編集後記（小松物産専務取締役 馬驍）／奥付

ごあいさつ

Greeting

株式会社小松物産
代表取締役社長
Komatsu Trading Inc.
President & CEO

BA SHO

馬松



小松物産東京支店会議室にて
In the conference room of Komatsu Bussan Tokyo Branch

お客様の「こう表現したい。できますか」に、
私は「できます。ここをこうすればもっとよいものがつくれます」と答えます。

小松物産は2020年で創業20周年を迎えます。これもひとえに、日頃よりの皆さま方のご愛顧とご厚情の賜物と、あつく御礼を申し上げます。20周年を機に、あらためて感謝の意を表させていただきたく、ここに小松アルミ総合カタログをお届けいたします。

* * *

祖父が中国人、祖母が日本人。ふたりが結婚して中国に住み、父が生まれ、母と出会い、そして私が生まれました。私は幼いころから絵と音楽とものづくりが大好きで、毎日絵を描いたり、何かをつくったりしている子どもでした。8歳から大学2年までの10年間はヴァイオリンを習っていました。ヴァイオリンの奏でる音はとてもエレガントですよね。私は絵も音楽も、美しいもの、エレガントなもの大好きです。街中や旅行先などで、素敵なデザイン、見たことのない美しいものを見つけたら、いつも写真を撮るようにしています。とくに中世の工芸品の美しさや、シャンデリアやモールなどの、流れるような華麗な美しさに惹かれます。

大学では土木を専攻しました。1986年に留学生として日本に来てから、中国と日本を行き来するようになり、中国に工場をつくって30年。そして日本で小

松物産を創業して、20年になります。

小松物産は、ものづくりの会社です。多くの場合、お客様に呼ばれて、「こういうものをつくりたい」とイメージ画や図面などを見せていただきます。そこから仕事が始まります。お客様に「これを表現したいけれど、できますか」と、どんなに難しい図面を見せられたときでも、これまで私は「できません」と言ったことが一度もありません。

できないと言わない理由、それは、意地とかプライドとか、そういうものとは少し違います。それはとてもシンプルな理由、「職人が何をどうつくるか」について、私がすべて分かっているからです。職人がどうつくるかがわかっていると、どうすればつくりやすくなるかがわかります。つくりやすさはコストに直結しますから、例えば「立体感はどう出すことが可能です、コストはこう抑えられます」、というように、具体的な提案ができるのです。

そして、できないと言わないのには、大きな理由がもうひとつあります。それは、「挑戦することに興味があるから」。

挑戦することは、おもしろいです。やってみないうちに「できない」と決めてしまうのはとてもつまらないことです。挑戦するというのは、頭を使ってアイデ



〈アルシェード〉はアルミを自由曲線で三次元加工したパネルを系統的に連結していくもの。小松アルミの溶接技術によるこのシステムにはさまざまなメリットがあります (p.8-9 をご参照ください)

Alshade takes panels of aluminum, processed in three dimensions with free curves, and links them together systematically. Komatsu Aluminum welding technology gives this system various advantages (see P.8-9).

〈アルシェード〉サンプル
Alshade samples

If a customer says “I want an expression like this. Can you do it?,” I say “Yes, we can, but I can make something much better, like this.”

Komatsu Bussan will reach its 20th anniversary in 2020. I want to take this opportunity to humbly thank our customers for their kindness and patronage over those years. To mark our 20th anniversary, we offer this Komatsu Aluminum General Catalog with our thanks.

* * *

I have a Chinese grandfather and a Japanese grandmother. They got married, lived in China, and gave birth to my father, who met my mother, and I was born. As a young child, I loved pictures, music, and making things, so I was busy drawing and creating things every day. I studied violin for ten years, from the age of eight to my sophomore year of university. The sound a violin makes is very elegant. I adore beautiful and elegant things, like pictures and music. When I’m around town or on a trip and I see an excellent design or a beautiful thing I never saw before, I always try to get a photograph of it. I’m particularly drawn to the beauty of craft works from the middle ages, and the splendid, flowing beauty of things like chandeliers and malls.

I majored in civil engineering at university. Since I came to Japan in 1986, as an exchange student, I have been moving back and forth between Japan and China,

and I built my factory in China 30 years ago. And now it’s 20 years since I founded Komatsu Bussan in Japan.

Komatsu Bussan is a monozukuri company, a company that makes things. In many cases, when a customer contacts me and says “I want to make something like this,” they show me things like illustrations and diagrams. That’s where the work begins. So when the customer says “I want an expression like this. Can you do it?,” I have never once said “I can’t,” no matter how difficult the drawing they show me.

The reason why I never say I can’t is something a little different from stubbornness or pride. The reason is very simple: I know everything about what artisans make, and how they make it. If you know how they make something, you know what you need to do to make it more easily. Being easier to make connects directly to cost, so I can offer concrete proposals, like for example “we can produce a three-dimensional look like this, and this is how we will keep the cost down.”

There is another big reason why I never say we can’t do it. It’s because I’m fascinated by the challenge.

It’s interesting to take on challenges. It’s terribly dull to say “can’t do it” before we

アを出し、実際につくってみる事です。例えば、曲げづらくなったものを破綻させずにこうすれば曲げられるというアイデアを出す。重さが出てしまうものを、こうすれば軽くなる、こうすれば巻けるようになる、と工夫する、そしてつくってみる。そんなふう「こうすればできる」と考えて、挑戦してみるということのはほんとうにおもしろい。

実際の仕事の話ですが、幅200ミリの板で5メートルほどあるものを捻る、という設計図がありました。設計士の方はきれいなものを設計したけれど、実際どこかにつくらせるというときに「こんな大きいサイズのものをどう捻るんだ」ということになってしまったのだとおっしゃいます。装飾屋さんではそんな機械をもつところはない。機械屋さんでは「モノはつくれるけど、うちでは捻りはできないよ」と言われてしまったと……。私たちのところなら機械もあるし職人もいる、私は「これは機械のスピードを落として職人がねじっていくことでつくれるのではないか」と考えました。実際に挑戦し試行錯誤して、そして「できました」とお客様に言うことができたのです。

私たちは、設計士やデザイナーの方たちの伴走者であると考えています。皆さまの「こう表現したい」「これをつくりたい」「こういうことを可能にしたい」という思いをかたちにする会社です。皆さまとのキャッチボールが、この20年、私たちを成長させてくださいました。

小松アルミは、ハンドクラフトの風合いを最大のアドバンテージとしながら、費用対効果にこだわるブランドです。機械的に大量生産される既製品にはない、ロートアルミの豊かな表情は、熟練の職人によるものづくり、職人の手による熱のこもった仕上げです。多くのご注文が、サンプルの制作から始まるオーダーメイドでありながら、コストダウンと量産にも対応できる、業界最大規模の自社工場もっています。

こんな例もあります。築年数の経った建物で、エレベーターがついていなくて見た目に少し古いという理由で入居率の低いものがありました。室内はいいのに、パッと見た感じで判断されてしまう。そこで、手掛けさせていただいたのは建物のエントランスの改装です。大規模な集合住宅でしたが施工は一部です。各エントランスに照明を入れ、素敵な雰囲気のある七宝柄を入れての10㎡ほどの施工です。そういったワンポイントでも、どの棟に来た人にも「ああ、いいな」と感じてもらうことができます。「数百個、数千戸を全部リフォームすることはできない」というような場合でも、印象をよくすることができます。とても効果的です。これは非常に費用対効果のあった例で、後日、実際に入居率が上がったということもお聞かせいただき、私どもとしても非常にうれしい実績となりました。

* * *

アルミは、幅広い表現のできる素材です。このカタログでは、ファサード、面格子、門扉、フェンス、そして階段やバルコニーの手摺といった、弊社のこれまでの納品実績、すなわちロートアルミのあらゆる表情をご覧いただけます。シンプルで洗練されたモダンデザイン、あるいはロートアイアン伝統のデザインをロートアルミで実現したものの。それらは街の景色に自然にとけこむ質感、風合い、豊かさを感じさせる自由曲線、3次元表現の繊細な造形美、そして美しい重厚感をもつものなど、自由で多様な表情です。

私たちの製品、私たちの技術、そして私たちの挑戦は、皆さま方を伴走させていただくことから始まり、皆さま方に満足していただく成果となって花開きます。皆さまの思い描いているものをかたちにするために、私たち小松物産に、ぜひお声かけください。



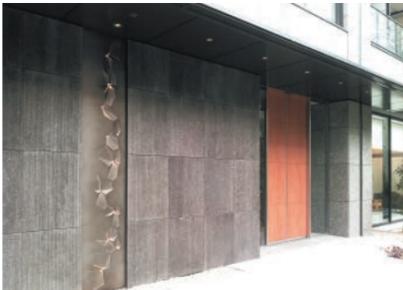
金色で幅広い帯はランダムに大きくひねりを加えられ、色気のある幻想的な雰囲気 (p.57 レストラン634)

A broad gold-colored strips are strongly and randomly twisted to produce a fantastical and glamorous atmosphere (p.57, Restaurant 634).



江戸文様の麻の葉をマンションエントランスにふんだんに用いて和のレイヤー感を醸し出す (p.56 ハウス本郷三丁目)

Edo-era pattern of entwined hexagons are extensively used on a condominium entrance to create a Japanese-style layered feel (p.56, Baus Hongo Sanchohe).

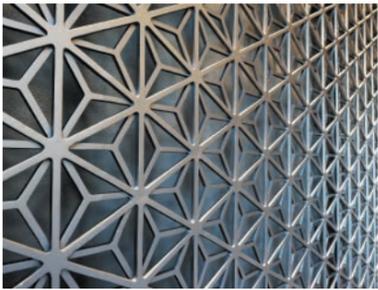
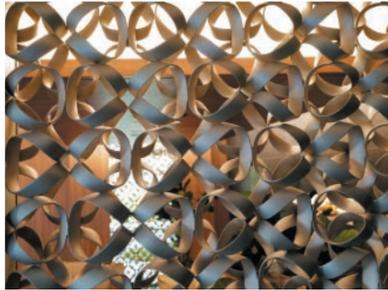


桜の名のついたマンションの入口脇には、舞い降りる花びらを折り紙のように表現したアートパネル (p.81 パークコート赤坂桜坂)

This art panel, alongside the entrance to a condominium with "sakura" in its name, represents fluttering blossom petals like origami shapes (p.81, Park Court Akasaka Sakurazaka).

このアートパネルはカットパネルと押出中空材を組み合わせて彫刻のような深みのある表現をしている。「光がこのすきまからもれる様子はとても美しいですよ」

This art panel combines cut panels with extruded hollow sections to produce an expression with sculpture-like depth. "The way the light leaks through this gap is really beautiful"



左から、中国伝統の端正な格子柄 (p.57 桃花林)、3次元の自由曲線で構成された面格子 (p.55 イニシア松戸)、レーザーカットではなく2層構造の鋳物パネルで立体感を表現する (p.55 ヴェレーナグラン浜田山)

From the left: A neat traditional Chinese checkered pattern (p.57, Tohkarin). Grilles composed of free curves in three dimensions (p.55, Inicia Matsudo). Cast panels with a two-layer structure, not laser cut, produce a three-dimensional expression (p.55, Verena Grand Hamadayama)

even try it and see. The challenge means using my head, producing ideas, and trying to actually make the thing. For example, producing an idea for how to bend something that doesn't bend easily, without breaking it. I think of techniques for how to lighten things that produce weight, how to coil things, and then I try making them. That way, thinking "if I do it like this, it's possible," and then trying the challenge, is a really interesting thing.

Talking about an actual job, there was a design drawing that showed twisting something that was five meters long from a 200 mm wide plate. The designer designed something pretty, but the customer said that when they looked for somewhere to actually get it made, it always came down to "how can we twist something so big?" No ornament manufacturers had machines that can twist things like that. Mechanical engineers said "We can make the thing, but we can't twist it..." However, we have the machines and the artisans, and I thought "If I slowed the machine down and the artisans did the twisting, maybe we could make it." We took the challenge, went through a process of trial and error, and were able to say to the customer "we did it."

We see our role as accompanying the architects and designers. Our job as a company is to put everybody's ideas, like "I want this kind of expression," "I want to make this," or "I want to make this possible," into solid forms. Playing catchball back and forth with everyone has made us grow over these 20 years.

As a brand, Komatsu Aluminum takes care of cost-effectiveness while making the most of the advantage of the hand-crafted look. The rich expressiveness of wrought aluminum, which can't be found in off-the-rack mechanically mass-produced items, are created with the monozukuri craft skills of experienced artisans, and finished with the warmth of their hands. Most of our orders are for made-to-order items which start from making samples, but we also have our own factory that's the largest in the industry, able to handle mass production and cost reduction.

Here's an example. There was a building that had been standing for quite a few years, and its occupancy rate was low because it had no elevator and looked a little old. The interior was good, but people judged it by their first impressions. So what we were asked to work on was remodeling the building's entrances. It was a large condominium building, but this work was just on part of it. We added lighting to each entrance, and a cloisonné pattern for a delightful atmosphere, and the work was on an area of about 10 m2. Even that kind of very localized work can make the people visiting any building say, "ooh, that's nice." Even in cases where there are hundreds or thousands of units and you can refurbish

them all, you can make a better impression. It's very effective. That's an extraordinarily cost-effective example, and I was told later that the occupancy rate had risen. We were very happy with that result.

* * *

Aluminum is a material with a very wide expressive range. This catalog shows products we have already delivered as facades, grilles, gates, fences, and hand rails for stairs and balconies. So you can see wrought aluminum used for all kinds of expressions. These pieces are simple and refined modern designs, or traditional wrought iron designs expressed in wrought aluminum. They have the kind of texture and look that naturally blends into street scenery. They have free and diverse expressions, with free curves that give a feeling of richness, or intricate three-dimensional sculptural forms, or a beautiful sense of weight. Our products, our technology, and our spirit of challenge begins with accompanying our customers, and only really blooms when it becomes something that satisfies people. We at Komatsu Bussan are ready to put the ideas you've sketched out into solid form, so please call on us.



左上から、大規模リニューアルで建物の表情を一変させたアルミ装飾 (p.46 目白団地)、重厚でありながらリズム感もあるバルコニー手摺 (p.67 ZOOM 戸越銀座)、職人の手で叩き入れた繊細な格子 (p.61 個人邸)、赤銅色の化粧を施したクラフト感あるフェンス (p.78 アトラス中野南台)

From the top left: Aluminum decoration transformed the look of the building in a large-scale refurbishment (p.46, Mejiro Danchi). Balcony railings are weighty but still have a sense of rhythm (p.67, Zoom Togoshiginza). An intricate grid, beaten by hand by artisans (p.61, private residence). A fence with a sense of craft, decorated with bronze color (p.78, Atlas Nakano Minamidai)

軽さ

Lightness

比重は鉄が7.9g/cm³、アルミが2.7g/cm³となり、アルミの重量は鉄の約3分の1。小松アルミでは押出中空材を使用しさらなる軽量化を図っているため、建築に対する負担は軽減、構造的にもメリットが大きい。

The specific gravity of iron is 7.9g/cm³, while that of aluminum is 2.7g/cm³, so the weight of aluminum is around one third that of iron. Komatsu Aluminum uses extruded hollow sections to save even more weight, reducing loads on buildings and providing major structural advantages.

錆びにくさ

Corrosion resistant

小松アルミは防錆性の高いアルミに、地球環境にも人体にも優しい高耐候性ポリエステル系粉体焼付塗装を施し、塗膜は柔軟性を持つため耐久性にも優れる。

Komatsu Aluminum uses highly corrosion-resistant aluminum, and applies a strongly weather-resistant polyester-type fired powder paint, a material which is gentle to the global environment and to human health. This coating is also flexible, for outstanding durability.

ロートアルミ

Wrought Aluminum

5つの特長

5 advantages

耐候性・耐震性

Weather and seismic resistance

アルミは太陽光・温度・湿度・雨等の自然環境に耐える性質をもつため、屋外での劣化、変形等の変質を起こしにくい。また、小松アルミ独自の溶接技術による溶接材のもつ伸び率の高さによって耐震性にも優れる。

Aluminum is, by its own properties, able to resist sunlight, temperature, humidity, rain, and other aspects of the natural environment, so it has little vulnerability to deterioration, deformation, or other degradation in outdoor use. Also, the high extension rate of welded material, made possible by Komatsu Aluminum's unique welding technique, provides excellent seismic resistance.

デザインの自由度

Design freedom

アルミは曲げ、捻りだけでなく様々な形状への加工性に優れる一方、一般的には溶接が難しいとされるが、小松アルミは熟練の職人によるアルゴン溶接により、伝統的なロートアイアの技術をさらに昇華、幅広いデザインと風合いの表現が可能。

The excellent workability of aluminum means it can be formed into diverse shapes, not just by bending and twisting. It is generally thought to be difficult to weld, but Komatsu Aluminum employs experienced artisans using argon welding, which allows the technology of traditional wrought iron to sublime to a higher level, where it is capable of wide-ranging design and emotional expression.

低コスト

Low cost

自社工場をもち、設計・製造・施工まで自社で一貫しているため、コストのトータルコントロールが可能。また、製造効率を踏まえた設計提案により、さらなるコストダウンを実現する。

We have our own factory and handle the whole series of design, manufacturing, and installation in-house, so we have total control over costs. We can achieve further cost reductions with design proposals based on manufacturing efficiency.

※ 使用する主材料の材質、強度、寸法公差は日本工業規格 (JIS) に準拠し、すべて変形、曲がり、歪等の有害な欠陥のないものを使用すると共に、製作工程に遅滞なきよう十分な配慮のもとに購入計画を立てています。

* The properties, strengths, and dimensional tolerances of the main materials used are all according to the Japanese Industrial Standard (JIS). In addition to using only materials free of harmful defects such as deformation, bending, and distortion, we also draw up purchasing plans with great care to avoid delays in manufacturing processes.

Alshade とは

豊かな建築表現を可能にする 3次元加工パネルシステムの到達点

<アルシェード>

3次元加工パネルシステム〈アルシェード〉は、鋳物や、押出中空材を用いたロートアルミ技術を究極まで高めた小松アルミオリジナルのシステム。小さいサイズのピースを独自の溶接技術により系統的に連結させ、これまでの鋳物の表現では難しかった、自由曲面の多様な立体表現を可能とした。

〈アルシェード〉は、光の調節などの環境制御、空間をクローズせずに開放感をもたせ、同時に外からの視線を遮る、あるいは室内外に関わらず空間を区切りながらも奥行きを感じさせるようなレイヤー感の演出など、シェードとしての機能を十分に果たしながら、アルミの特性を最大限生かし、軽量で躯体への負担を抑えながらも、意匠性を追求できるシステムとして施工実績を重ねている。

The ultimate in 3D-processed panel systems which enables rich architectural expression

<Alshade>

Our Alshade 3D-processed panel system, an original Komatsu Aluminum system, takes wrought iron technology which uses castings and extruded hollow sections, to its ultimate level. Systematically joining small pieces together with our unique welding technology enables diverse three-dimensional expressions of free curves, which have been tough to express with castings before.

Light regulation and other forms of environmental control by Alshade gives a feeling of liberation, rather than making spaces seem more enclosed. Alshade produces layered effects which give a sense of depth while blocking lines of sight from the outside, or while partitioning interior and exterior spaces. As it delivers thorough shading functions, it also makes the most of the properties of aluminum, so that its light weight reduces loads on building structural frames. With these advantages, Alshade is building up a record of installation as a system that empowers the pursuit of aesthetic design:



〈アルシェード〉のサンプルデザイン。小松物産 WEB サイトでご覧いただけるほか、弊社各拠点、およびショールームではさまざまなサンプルが実際にご覧いただけます。p.96 をご参照ください。

Sample of Alshade design. Other than visiting Komatsu Bussan's website, you can view various sample materials directly at our various sites and showrooms. Please check p.96.

中国・天津の広大な工場敷地。 熟練の職人たちの熱をおびた横顔は 日々の仕事への情熱と誇りの証

A spacious factory site in Tianjin, China.
The heated profiles of the experienced artisans
demonstrate the passion and pride they have
for their everyday work

※品質マネジメントシステムISO9001取得工場
* This factory is certified under the ISO 9001 quality management system

小松物産の持つ中国・天津の自社工場は、敷地面積約8,000㎡の敷地、建築面積約7,070㎡の工場棟により成り立っている。工場の中に一歩入ると、アルミの押出型材が種類ごとに置かれているのが目に飛び込む。それらを切断し、曲げ、穴をあけ、捻るといった加工に合理的な動線が敷かれており、見渡すと大きな機械類が充実しているのがわかる。さらにその先には、組み立て、溶接、下処理、化成処理、粉体焼付塗装のための炉など、各工程のためのブースが備わる。鋳型に液状のアルミをそそぐ様子、成形されたアルミが掘り出される時のできだての湯気が目を引く。人間のほうに目を向けると、仕事に携わるのは50代のベテランから、30代20代の若手も多い。熱気をおびた工場内には、図面を見ながら活発に会話を飛び交わす職人、一人で黙々と機械に向かって作業を続ける職人、ハンドクラフトの叩きをひたすら入れている職人、ありとあらゆる工程に携わる職人たちを目にすることができる。彼らの横顔は一様に真剣で、明るく、情熱的だ。

日本での取り付け現場を実際に経験したことのある職人のロウさんは、「日本人の手仕事を実際に見たとき、高い要求に応えるものをつくる強い決意が伝わってきて、非常に感銘を覚えました。」また、「細部に神が宿る」という日本独自の考え方を肌で感じました」と話してくれた。熟練の職人たちは、「高い要求を満たす情熱」と、「新しくよりよいものをつくる誇り」を胸に、今日も仕事に情熱を注いでいる。

Komatsu Bussan's factory in Tianjin, China, consists of a total area of around 7,070 m² of buildings on a site area of around 8,000 m². The first sight that greets the eye on entering the factory is of extrusion molded aluminum sections, arranged by type. Rational movement lines have been laid out for performing the processes of cutting, bending, drilling, and twisting, and a look around shows the factory to be well equipped with large machinery. Further ahead, there are booths for other processes, such as assembly, welding, pre-treatment, chemical treatment, and kilns for firing powder paints. Eye-catching sights include liquid aluminum being poured into molds, and the steam rising from molded aluminum when it is extracted from molds. Turning to the people, you can see that the workers range from veterans in their 50s to numerous young people in their 20s and 30s. In the hot interior, you can see some artisans engaged in lively discussions while reading diagrams, others carrying on their solitary work facing machines, still others beating single-mindedly on pieces of handcraft, and more engaged in all kinds of processes. Their profiles are all similarly earnest, bright, and passionate.

Mr. Lo, an artisan with on-site experience of mounting finished products in Japan, says "When I actually saw the work Japanese people did by hand, that brought home to me their strong resolve to make things that satisfy high requirements, and it made a powerful impression on me. I also directly experienced the uniquely Japanese idea that 'God is in the details.'" Today, like every day, these experienced artisans are pouring their passion into their work, with the passion to meet high demands, and the pride of making new and better things, kept in their hearts.



丹下都市建築設計
会長

丹下憲孝

たんげのりたか



都市建築におけるファサードの役割

「NYならガラスの建物が、パリやローマなら砂岩の重厚な…。ファサードは、そんな街の『らしさ』をつくりながら、その後ろに在るファンクションを表すのです」

「ファサードは建築のいちばん分かりやすい部分、表面に出ていて見えるもの。人も、優しい笑顔の人だと目で見て思いますよね。しかしそれは決して表層だけではなく、全体のプロポーションであったり、ファンクションであったり、その建築、あるいは人の在り方、生きざま、理念を感じとっている。じゃあそこをどう表現していくのかということに、我々は一生懸命スタディを積み、プロセスを重ねていくわけです」

“The facade is the part of a building which is easiest to understand, and which can be seen on the surface. For people too, we see them with our eyes and think ‘he or she has a kind, smiling face’. But that isn’t just superficial. We feel the presence, way of life, and principles of that building or that person, in things like overall proportion or functions. So we are diligently studying the design processes.”

The Role of the Facade in Urban Architecture

“NY has its glass buildings, Paris and Rome have their weighty sandstone... Facades generate that kind of true character for a city, while expressing the functions which lie behind them.”

建築のなかでいちばん表現力をもつもの

——世界の都市設計における建築、そして建築における外装、という視点でお話をうかがいたいと思います。

「世界の都市、その街の印象というのは建築のファサードによるところが大きいですよね。例えば、ニューヨークならガラスの建物が林立している。パリやローマなどであれば砂岩の、重厚で古典的なファサードが並んでいる。ボストンならばレンガ造りのイングリッシュスタイルの街なみがある。香港なら空調の機械が建物の壁から飛び出していて、人が大声で誰かを呼んでいる細い道なんかもあって、見上げるとジャッキー・チェンが跳び移りそうなネオンのケーブルが建物づたいにあって…。そんなふうには、その街らしさの表現というものが、どの街にも建物のファサードの集合体としてそこにあります。人は意図するとなしに関わらず、建物のファサードを見て、街の印象をいただきます。しかし、だからファサードをただ印象のよいものに、カッコよくつくるべきだということではありません。その建物の表層の後ろ側には、人々の生活なり、商業施設なりオフィスなりの『いとなみ』があります。その用途、在り方、理念はそれぞれ異なります。

私はよく設計の者に言うのですが、『ファサードを今デザインしています』というのは間違っているよと。ファサードは建築のもっとも表現力のある一部として、全体のボリューム感や形とともに、その建物の裏にある人のいとなみ、そこにあるファンクションを表現するもの、場合によっては雄弁にアピールするものだからです。」

——世界の都市と比較したとき、外装ファサード事情における日本の特殊性のようなものはありますか。

「世界各国、地域や文化の違いによって、外装ファサードそのものの捉え方の違いというのが根底にありますね。西洋の建築というのは、内と外、これがはっきりと分かれています。内と外を分け隔てる『壁』は、分厚いかもしれないし、薄いものかもしれないけれども、1枚です。道路に面した壁がある、中庭に面した壁がある。

The greatest expressive power in architecture

——I’d like to ask you about architecture in global urban design, and about facades in architecture.

“The facades of buildings play a major part in the impressions given by cities and their districts around the world. For example, New York is a forest of glass buildings. In places like Paris and Rome, weighty classical facades of sandstone are lined up. Boston has English-style districts of red-brick construction. In Hong Kong, compressor units stand out from building walls, there are narrow streets where people call other people in loud voices, and overhead, cables of neon climb the buildings, looking like Jackie Chan might jump down from them. Like that, for any district, the expression of its character is an aggregate of the facades of its buildings. When people see the facades of buildings, they form an impression of the district, whether they mean to or not. But that doesn’t mean facades should just be there to make good impressions or to look cool. Behind the surface of the building, there are activities going on, whether that’s people going about their lives, or commercial facilities, or offices. Each has its own purpose, state, and principles. I often tell designers that it’s a mistake to think “we’re now designing the facade”. I say that because, as the most expressive part of a building, the facade expresses the sense of volume and form of the whole building, the activities going on behind it, and the functions that are there, and in some cases, makes an eloquent appeal.”

——When compared to cities around the world, are there any special circumstances concerning cladding and facades in Japan?

“There is a basis to the differences in how facades themselves are perceived, coming from the differences of region and culture in the countries of the world. In Western architecture, interior and exterior are clearly separated. The wall that separates interior from exterior might be thin or thick, but it is a single layer. There is a wall facing the road, and a wall facing a courtyard.

ところが日本の建築というのは、『層』をつくりながら内と外を隔てていきます。伝統的に、どこからがインサイドか、どこまでがアウトサイドが明確に分かれていない。外に壁がないけれども、縁側が見えてきて、障子があって、雨戸もあって、土間が向こうまで通っていてズンズン入っていけるけど、格子になっているところもあって、外のような中の一部であるようなあいまいなスペースがあって…、といった具合に。どこがファイナルフォームが分からない繊細なバランスによって成り立っていて、光が入ってきたり、風が通ってきたりしている。

一方、それが中東のファサードとなると、暑い外の空気の侵入を防ぐ、日射しをさえぎるといったインソレーションになっていて、窓もそのために奥行きのあるもので、壁はとても分厚い。壁＝ファサードが、土地の文化の表現そのものにもなっています。」

——大型LEDビジョンのある Daiwa 渋谷宮益坂ビルでは、外装のリニューアルにアルシェードを広く使っていただきました。ファサードにおける表現の手法、そのための素材を考えたとき、どんなことが言えるでしょうか。「外装のリニューアルといった需要は今後とくに増えていきます。これも日本と海外の違いといえますが、日本では20年経ったビルは古いビル、と表現されることもあります。ヨーロッパで築20年のビルといったらまだまだ新しい部類です。ヨーロッパには200年300年とかのビルが平気な顔で存在しますから。日本ですと伊勢神宮でも20年に一度新しくする。それは、木の文化

と石の文化の違いでもありますけれども、今の技術では木でも100年200年もたせることはできる。技術ということであれば、うちの父が最初にコンクリートを使い始めたころ、香川県庁舎で1958年に完成していますが、当時で50年のもつという建築にしたんですね。その頃のコンクリートと、今のコンクリートの品質と技術にはもう雲泥の差があるわけです。別物と言ったほうがいくらいです。時代は変わる、建物の耐久性は向上する、でも建物の用途が変わっていくということはこれから増えていきます。私たちの手掛けた岡山県倉敷市庁舎も、今は美術館になっています。建物のいとなみ、ファンクションが変わるのであれば、表層も変えて新しい表現をしたいということになる。古い建物の本体を変えずに、新しい顔をつくりたいというとき、こういったものの可能性はもっと高まるでしょう。

馬さんもものづくりの人間で、ぼくもものづくりの人間です。だから『これより一層軽くできないかな』とか、『遠くから見てどうかな、近くからどどうかな』っていうスケール感の違いも研究して、『分厚くして、もっとひねりたいな』とか、『このクラシックな建物を変えたいけど、荷重をこれ以上かけられない、かけられるかどうかすら分からない、でもどうする?』というようにときにも、答えが見つかる可能性がある。ここにこう影を落としたい、光を入れたい、時間帯によって光と影がこう変わるといいな…というようにときにも、新しい形でのレイヤーをつくることができる。これは非常に深みのあるものになるかも知れない。おもしろいなと思いますよ。」

But in Japanese architecture, interior and exterior are partitioned by creating layers. Traditionally, there is no clear division between what is inside and what is outside. There is no wall on the outside, but we can see a veranda, and shoji screens, and shutters, and the doma (earth-floored room) comes right into the interior, there are some areas with grilles, and vaguely-defined spaces which are inside but like the outside..., that kind of thing. The whole is made up of an intricate balance in which we can't tell where the final form is, and the light and wind come in.

In the Middle East, on the other hand, the facade is insulation to prevent infiltration by hot outside air and to block sunlight, and the windows have depth for that purpose, so the walls are very thick. Walls = facade, but they are an expression of local culture itself.”

——Our exterior aluminum shades were extensively used in the renewal of the cladding for the Daiwa Shibuya Miyamasuzaka Building, which carries a large LED vision screen. What can you say when thinking about the expressive methods used in the facade, and the materials used to that end? “Demand for cladding refurbishment is going to expand strongly in future. That is another difference between Japan and other countries, which can be expressed as the idea that a building that is 20 years old in Japan is an old building, while a building that age in Europe is still classified as new. That is because buildings in Europe that are 200 or 300 years old are not unusual. In Japan, even Ise Jingu Shrine is replaced once in 20 years. That is the difference between timber culture and stone

culture, but with modern technology even timber can last for 100 or 200 years. In terms of technology, when my father first started using concrete, he finished Kagawa Prefectural Government Offices in 1958, and that was seen at the time as a building that would stand for 50 years. There is a world of difference between the quality and technology of concrete now and concrete back then. It's so different, it should be described as a different material. Times change and buildings remain, but in future it will be increasingly common for the purpose of a building to change. The Kurashiki City Hall in Okayama Prefecture, which we worked on, is now an art museum. If the activities and functions of a building change, we want to change the outer layer too, into a new expression. When we want to put a new face on an old building without changing the body of it, the potential of this kind of thing will rise much further.

Both of you are manufacturers, and so am I. So I research things like “can we make it much lighter than this”, and differences in scale like “How does it look from far away? How does it look from close up?”, and there is potential to find answers when I think things like “I'd like to make it thicker and twist it much further” or “I'd like to change this classic building, but I can't add any more load, or I don't even know if I could add more load, but how would I do it?” I can make layers in new forms when I think I'd like to make a shadow like this here, and bring some light in there, and it would be good to have light and shade change like this over time... That could turn into something extraordinarily deep. I find it really interesting.”



青山通りから眺める Daiwa 渋谷宮益坂ビル
Daiwa Shibuya Miyamasuzaka Building, seen from Aoyama Avenue.



ニューヨーク・タイムズスクエア交差点
Times Square intersection in New York

「タイムズスクエア交差点のこの場所は、新年へのカウントダウン、ハッピーニューイヤーといえばここ、This is アメリカだと、世界中の人々が感じる場所です。それに匹敵するくらい渋谷宮益坂のビルは日本の、東京の、渋谷の『らしさ』を表す顔のひとつとなり得るでしょう」

“This place at the intersection in Times Square, where the New Year countdown takes place and people cry “Happy New Year”, It is the place that makes people around the world feel that “this is America”. The building of Shibuya Miyamasuzaka could form a face to express the unique character of Tokyo and Shibuya, in a way to rival Times Square for Japan.”



Daiwa 渋谷宮益坂ビル
Daiwa Shibuya Miyamasuzaka Building

丹下都市建築設計によりリニューアル監修された外装（小松アルミの外装アルシェード使用）。「渋谷らしい華やかなもので包みたかった。これは下地を触らずその上につくることができ、奥行き感をもたせられる。そこに新しい表現が生まれます」

※ p.28 に施工事例

A facade being remodeled under the supervision of Tange Associates (using exterior aluminum shades by Komatsu Aluminum). “I wanted to wrap it with something vivid, matching Shibuya's character. I can build this over the top without touching the surface below, and it gives a sense of depth. That generates new expressions.”

名古屋トヨペット 檀深通店
Nagoya Toyopet Dankeitori branch

間接照明をエレガントに演出するアルミ装飾。その外側をオーロラのように囲む装飾。ともに小松アルミ

※ p.51 に施工事例

This aluminum decoration elegantly projects indirect lighting. The decoration outside that is like an aurora. Both are by Komatsu Aluminum.



名古屋トヨペット 檀深通店外観
(設計：丹下都市建築設計、施工：トヨタホーム名古屋・清水建設)

The exterior of Nagoya Toyopet Dankeitori branch (design by: Tange Associates, construction: Toyota Home Nagoya, Shimizu Corporation)



アメリカン・スクール・イン・ジャパン 調布キャンパス
The American School in Japan, Chofu Campus

日本初のインターナショナルスクールとして設立された ASIJ。生徒たちが集うテラスの庇天井に小松アルミのアルミ装飾パネルが使用されている

※ p.79 に施工事例

ASIJ was founded as Japan's first international school. Decorative aluminum panels by Komatsu Aluminum are used on the ceiling of the roof over the terrace where students gather.



「建築も人も、第一印象というのは非常に大切です。そこから興味もわいてくる。最初、馬さんがいっぱい汗をかいてモノを並べて、「これ見てくれませんか」と訪ねてきた。その馬さんの笑顔に魅せられたというところもありますね」

“First impressions are extremely important, both for buildings and for people. That is where interest springs from. At first, Mr. Ba (Sho) worked hard to line up an array of things and visited saying “take a look at these”. Partly I was drawn in by Mr. Ba's smiling face.”

竹中工務店東京本店 設計部長

General Manager Design Department Tokyo Main Office
TAKENAKA CORPORATION
Planners, Architects, Engineers & Contractors

濱野裕司

Y u j i H a m a n o

特別対談
Special Conversations

聞き手 小松物産代表 馬松
Listener Sho Ba Representative of Komatsu Trading Inc.
聞き手 専務取締役 馬驍
Listener Takeshi Ba Executive Director



「中国の大きな工場に足を運び、職人の熱気も肌で感じ、性能テストもさまざまに行ってきました」

濱野：最初に馬さんと会ったのは、そう、突撃訪問してくれたんですよね。
馬松：はい、濱野さんが載っていた新聞記事を拝見しまして、それですぐ電話をかけて、サンプルをたくさん持って、会っていただきました。
濱野：ぼくは、基本的には時間の許す限りいろいろな方に会うようにしているのですが、若い頃はもっと、何か気づきはないか、新しいものはないかと今より旺盛でしたね。馬さんにお会いして、おもしろいな、アルミなら軽い、錆びないなど。その後関わっていただいた松坂屋のプロジェクトというのは、竹中工務店がずっと関わってきた、いわば都市的なことも含んだプロジェクトで、ぼくがバトンを受け取ったかたちでした。
まずは広場とともに駐車場をつくる、さあどうしようかな、という局面でした。新しく生まれ変わる駅前広場の正面、その外装には松坂屋のシンボルであるカトレヤの花のイメージを未来に向けて表現しようと考えました。それがプレゼンテーションを通り、それで馬さんに「こういうものをつくれないうか」とカトレヤの花のスケッチなどを渡したら、「サンプル、すぐつくれますよ」、と。
その後、ぼくはすぐに小松物産の中国工場に足を運んだのです。そこでさま

ざまな性能テストを行わせてもらいました。どのくらい変形させても割れないだとか、何カ所溶接すればこのパネルなら絶対にバラバラにはならないだとか。引きちぎり試験もやりましたね。日本ですと何トンと数値を入れて機械でグーツとやるところを、ローテクを駆使しておもりで引っぱってね。でもそこで働いている人々みんながやる気を出している様子、一個一個、職人が型を抜いている姿、コンコン叩いている姿、大きい工場の熱気も、目の当たりにしました。
ぼくはやはり工芸品を信じているタイプだからだと思いますが、これはちょっとすごいな、これはいけるな、と感じたのを覚えています。
馬さんたちと試行錯誤をしながら、協議も重ねながら、この松坂屋上野店の駐車場ビルのファサードができましたが、ここでぼくはかなりのことを学びました。シェードというものが、光るところがあると見え方が違うとか、薄くても深さがあると美しさにつながるとか、エッジだとか、切り欠き、パターンについても。これは4パターンほどを繰り返しているのですが、どうやってランダムに切るかというようなことも学びましたね。このカトレヤの花は、企業として右肩上がりになるようなイメージで、右上へ右上へと配置しています。

「環境性能にも深くかかわるファサードは、コンピューテーショナルデザインによって可能性を未来に広げます」

“Facades that are also deeply involved with environmental performance open up the future through computational design.”



「カトレヤの花が表面でキラキラと光を反射することで、抜けのあるシェードの裏を感じさせない印象になっています(濱野)」
※ p.22 に施工事例

“The cattleya orchid flowers reflect the light glitteringly from the surface, to make an impression in which you don't feel the depth behind the pierced shade (Hamano)”

松坂屋上野店駐車場ビルパークプレイス 24
(設計施工：竹中工務店)
Matsuzakaya Ueno parking area, Park place 24
(Design and construction: Takenaka Corporation)



“I went to the big factory in China, felt the heat of the artisans at first hand, and ran all kinds of performance tests.”

Hamano: The first time I met you, you made a sudden visit.
Sho Ba: Yes, I saw a newspaper article which you appeared in, so I immediately made a phone call, and took lots of samples to go and meet you.
Hamano: I basically try to meet all kinds of people, as far as my time permits, but when I was younger, I was much keener than now to see if there was anything to notice, or anything new. When I met you, I thought “That’s interesting. If it’s aluminum, it’s light and doesn’t corrode.” The Matsuzakaya project that you are involved with after that was the kind of project with urban aspects that Takenaka Corporation has always been working on, and that was my turn to carry the baton.
First, I was at the stage of making a parking lot together with a plaza and wondering how to go about it. I thought of the idea of taking the image of a cattleya orchid flower, the symbol of Matsuzakaya, and expressing it for the future in the facade facing the front of the regenerated station plaza. That went through a presentation and then I passed you a sketch of a cattleya orchid flower and said “Could you make something like this?”, and you said “I’ll make you a sample right away.”
After that, I went straight to the Komatsu Trading Inc. factory in China. They let me run all kinds of performance tests there. How much deformation can it take without breaking? How many points do we need to weld to make sure the panel doesn’t fall apart?, and that kind of thing. There were also tensile tearing tests. In Japan that would be done by entering a number of tons into a machine and using it to stretch the material, but they applied a low-tech approach, pulling the material with weights. I could see with my own eyes the enthusiasm of everyone working there, and the workers

taking out each individual mold and tapping on it, and feel the heat of the big factory.
I think in the end I’m the type of person who believes in works of art, and I remember thinking “That’s pretty amazing, we can use this.”
Working through trial and error with you and your people, with iterating discussions, we created that facade for the parking building of Matsuzakaya Ueno, and I learned a lot. A shade can look different when parts of it shine, or look more beautiful when it has depth despite being thin, and it can have edges, notches, or patterns. This one repeats as many as four patterns, and I learned how to cut them randomly. These cattleya orchid flowers are arranged to rise up and to the right, in the image of a company moving onwards and upwards.
Sho Ba: We also worked together on the Shiseido Ginza Building, a major project.
Hamano: The theme of this facade is “futuristic arabesque,” and we achieved it through repeated prototyping with Shiseido’s designers. The single part that I had Mr. Ba handle was really tricky to take out of the mold, as it was extremely thin, down to 5 mm in places. On top of that, it has various curved faces, to project a feeling of richness and glamor. At that time, I was building up my own experience of aluminum work, and I understood how to tell what would come out of a mold and what wouldn’t, how to make joints, and when a corner would be really tough. So I was in a position to make judgments, but everyone else gave it their all, and in the end we produced something so beautiful I thought it would be hard to top.
The other day, some people from Snøhetta of Norway (*1) visited Japan, and apparently they’d been strolling around Ginza. They said “We were walking around



資生堂銀座ビル外観（設計施工：竹中工務店）
Exterior of Shiseido Ginza Building (Design and construction: Takenaka Corporation)

※ p.24 に施工事例

資生堂銀座ビルプロジェクトでは建築のファサード工事を請負った旭ビルウォールのもと参加

In the Shiseido Ginza Building Project, Komatsu Aluminum worked with the ASAHI BUILDING-WALL CO., LTD. who designed and undertook the construction of the facades of the building.

「私は以前勤めていた会社が近かったのでこの資生堂銀座ビルの前をよく通っていきまして、弊社が外装に関わっていたことも知っていましたが、こうしてバックストーリーをお聞きしますと、見えてくる情景というのはまったく違いますね。弊社の誇れる部分、手づくりあげていくノウハウを、この時代だからこそ残していきたいと感じます（馬 駿）」

"I used to work at a company near there, so I often walked past the front of the Shiseido Ginza Building. I was aware that we were involved with the facade, but when I heard the back story like this, the scene that came into view was completely different. I want to take the expertise of making things by hand, which is the part we're most proud of, and keep it in place, because these are the times when it's needed most (Takeshi Ba)"



濱野：ファサードに求められるものは、時代によって変わってきました。私が竹中工務店に入ったのは建築においてモダンがもてはやされた時代。竹中もモダンな現代建築を志していました。しかし今は、様式も含め、端正であるなどのフェイスとしての要素、つまり建築主が自分の建物をどう表現するかといったオーナーだけのものではなくなくなっていき、そんなふうに感じています。街に対しての環境性能や効果などもファサードの役割として求められます。建築家はそんな中でお客様が求めるもの、社会が求めるものをと最適解を見つけていくわけですが、それが今はコンピューショナルデザインによって見える化できる時代になっています。

ぼくの学生時代はローテクの時代なので、粘土を手で練りながらあだこうだやっていました。スタイロから石膏、3Dモデル+BIMの時代と時代を経て、今の若い人はデザインのシミュレーションを自分でプログラミングができてしまう時代にいます。夏至から冬至まで光がどう拡散するかも分かる。耐光率、透過率、不快指数…、どうやったらクローズされないで環境制御できるか、人間の感覚的な指数までシミュレーションできるようにしていこうという取り組みもあります。これからは、コンピューショナルデザインと人間の感性が合体して、新たなステージに来ると思っています。

材料の歴史をとってみても、ガラス、鉄、アルミ、と新たなものは出てきますが、アルミのよさは軽い、錆びない、そしてどんな形にもできるという点があります。より複雑なもの、例えば3Dで彫るような機械を導入されるかどうか、乱反射などのシミュレーションができるようになっていったらさらにももしろくなるなあ、と思いますね。

小松アルミの付加価値として、職人の手によってつくられるという特徴があります。人の手を感じるものというのは、人の心に直接訴えかける力があります。そういった人の手の感覚を残しながら、今お持ちになっている経験と技術に、最先端のものを取り入れていく、それによって施工性やコスト面がより向上していけることに大いに期待したいですね。

and we took a picture of the most beautiful building in Ginza!" and when they showed me the photo, it was this Ginza Shiseido Building.

Sho Ba: You also used our products for the interior decor of the Kurawan Restaurant.
Hamano: We used it in the interior (photo on the right-hand page), and under the eaves. We tried hanging it up, and as we thought, it was light, doesn't rust, and doesn't get damaged. The eaves, when you look up at it, turned out really gorgeous.
Sho Ba: I think the role of the manufacturer is to realize what the architect envisions, and to create something even better while working alongside the architect. I'd really like to hear how you actually feel when you see us in the workplace and elsewhere.

Hamano: Both sides, the makers and the designers, obviously have their own ideals and ideas about the design, technical, quality, and cost aspects. The two sides have to work through it together, with some frank exchanges from time to time. Setting aside your sales ability, you are also rigorous about your job, and your company also has some veteran Japanese staff, so those things set my mind at ease.

Takeshi Ba: This is something I'd like to know for the future, but what kind of future potential in architecture do you see for external facades and for aluminum as a material?

Hamano: The things that are expected of facades change with the times. When I joined Takenaka Corporation, modernism was all the rage in architecture. Takenaka too aspired to contemporary modernist architecture. But now I feel that the facade is the element that serves as the face of the building, being clean and proper, including in its form, and it's not just about what kind of expression the clients want for their own building. The facade is expected to take on the role of providing environmental performance and effects to the district. In that context, the architect looks for the best solution between what the customer wants and what society wants. We are now in an age when we can visualize that by using computational design.

Back when I was a student, it was a low-tech time, so we shaped clay with our hands, trying it like this and like that, but we have advanced from styrofoam to plaster, and on to 3D models with BIM. By now, young designers can program their



見上げたときに見える軒裏が華やかに

The eaves that you see when you look up at it turned out really gorgeous.

中国飯店「倶楽湾」外観（デザイン：竹中工務店）※ p.54 に施工事例
The exterior of the Kurawan Chinese restaurant (Design: Takenaka Corporation)



"I'm genuinely delighted to get requests from customers for works that make me think 'This will be tough, but I really want to make it happen'. The process of thinking about whether or not something is doable, for example when we make sample molds and show that with the first design it would take this many molds, but if we do it this way it would take this many, is just fascinating work for me (Sho Ba)" "The balance between design and cost is an important sense that designers need to have, so it's very important to get that kind of proposal (Hamano)"

own simulations. They know how the light will scatter, from summer solstice to winter solstice. There are efforts to simulate how to have environmental control that is not closed, using lightfastness ratings, transmission rates, discomfort indexes, and the like, simulating things down to indexes of human sensation. From now on, I think we will move into a new stage in which computational design and human sensibility join together.

Looking back at the history of materials, new things like glass, steel, and aluminum come up, and the strengths of aluminum are that it is light, doesn't corrode, and can be made into any shape. Machines are being introduced that can carve it into more complex 3D shapes, and I think if it became possible to simulate things like diffused reflection, it would be even more interesting.

One characteristic of Komatsu Aluminum that adds value is that artisans make the products by hand. Objects which have the feel of human hands about them have the power to appeal directly to the human heart. I have great expectations of how you will leave that kind of sense of human hands in place while adding the latest things to the experience and skills they already have, to achieve improvements on cost and ease of construction.

*1 Shohetta: An international design firm, working in landscape architecture and interior design, with centers in Oslo, Norway, and in New York.

「この店舗の内装では、ぼくが「頭は北京ダック、体はフカヒレ」という想像上の生き物をつくりまして、そのフカヒレダックくんの伝説のストーリーに沿ってアルミの溶接でさまざまにつくり、とくに内装で多用しています（濱野）」

For the interior of this restaurant, I created an imaginary creature with Peking Duck as the head and shark fin as the body. We used aluminum welding in various parts to fit with the legend of this "shark-fin duck" and used them a lot, particularly in the interior (Hamano)"

「ロートアルミは職人の手作業に依るところが多く、そういう職人の苦勞に報いるためには、win-winにならなければいけない。企業として、後を受け継いでいく人ができて、常にもともに行動されているのを見て安心だなあと感じます。息子さんには、次世代の工夫、センスにも期待しています（濱野）」

"Many aspects of wrought aluminum rely on hand work by artisans, so we have to make it "win-win", to reward the artisans for their struggle. It's reassuring to see that you have raised the next generation to carry on the company, and that he is always working together with you. I expect your son to have next-generation techniques and sensibilities. (Hamano)"



※1 スノヘッタ：ノルウェーのオスロとアメリカのニューヨークに拠点を置く国際的ランドスケープ・アーキテクチャー及びインテリアデザインの設計事務所。

(公社)大阪府建築士会報誌「建築人」
2017年6月号掲載記事



天津リッツカールトンホテルのプール (壁・天井)

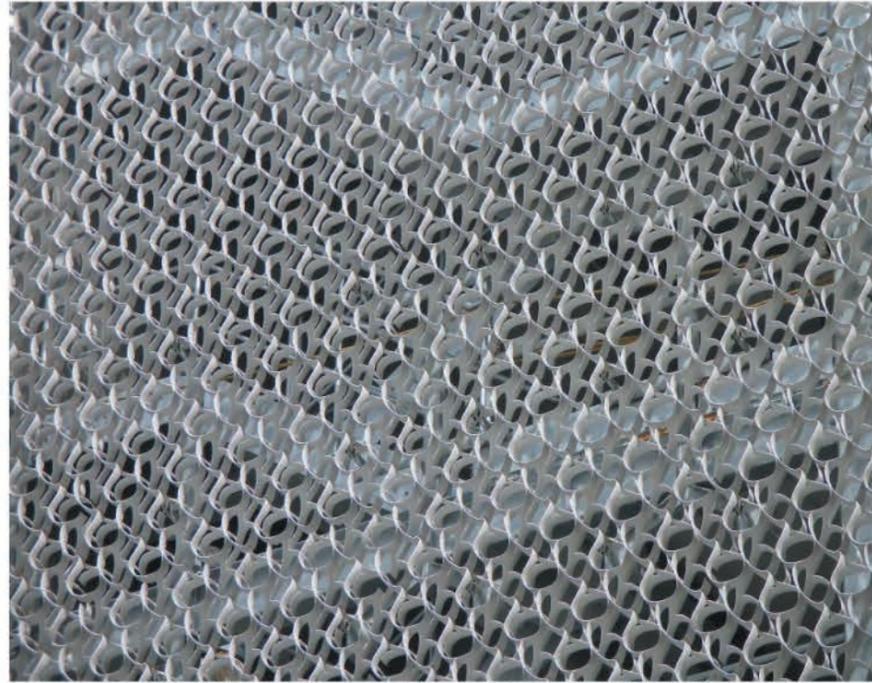
期にあわせて、アルミサッシが普及し、住宅街の風景を一変させた。しかしオイルショック等による低迷期を挟み、現代に至る。二〇〇〇年代に入ると、アルミを主要構造体として取り扱うプロジェクトもようやく実践され始め、いまだにアルミという素材が秘めた可能性を求め、その建築表現は模索され続けているのである。これらことを顧みると、小松物産のロートアルミを主製品に、自社技術を生かした開発の先には、ますます期待は広がる。

■アルミの素材特性 軽量性防錆性加工性
次ロートアイアンと比較しながら、アルミの素材的特性として、軽量性、防錆性、加工性を考察する。

特性上、酸素原子との相性が良く、アルミウム原子と酸素原子の結合力が強い。そのため、アルミ材の表面仕上げとしてよく使われるアルマイト仕上げは、表面の酸化により非常に安定した酸化被膜を形成し、防錆性が高いのである。鉄でできたロートアイアンを使用し赤錆発生などで引き渡した後メンテナンスに悩まれた建築家は多いと思われるが、ロートアルミではそのリスクもほとんどない。また、小松物産では粉末状の粉体塗料を使用する粉体塗装を中心に行っているため、現在主流の有機溶剤系塗料より地球環境や人体に優しい。この塗装は、欧米では年々増加し続けているが、日本での使用量は、まだまだ少数という。塗膜も厚く、柔軟性を持つため、耐久性にも優れている。

加工性については、アルミは塑性加工がしやすく、さまざまな形状に成形することが可能である一方、溶接が難しいとするのが一般的である。ところが馬松氏によると、独自の「溶接技術」がロートアイアンと遜色ない建築表現を可能とさせたという。例えば、一般的なアルミのメーカーではアルミ押出中空材で格子を作る場合、通常端部小口にはキャップをはめ、ビスで固定する。一方小松物産では、職人の手作業によってひとつひとつ蓋を溶接し研磨するため、なめらかで美しい小口を形成可能なのである。その技術力こそ、ロートアルミの根幹となっている。

■アルミ押出中空材による「アルシエード」
上記のアルミの特性に加えて、溶接に強いという自社の特性を生かした商品が前述の「アルシエード」である。通常、アルミキャストで建築部材を作る場合、大きな鋳型を製作することが多く、コスト的に高くつく上、三次元的な建築表現にも限界がある。



アルシエードによる銀座資生堂ビルファサード。アルミとは思えない柔らかく奥行きある表情を生み出している。

匠の巧



株式会社小松物産

次世代素材ロートアルミ

文 丸子勇人・河合哲夫

■ロートアルミとは
ロートアイアンとは、ヨーロッパの街並みを中心に、門扉や手摺など、建築表現の装飾的要素として風景を特徴づける鉄製の建築部材であり、工芸作品ともしばしば表現される。その理由は、職人が手仕事で鉄の部材に曲げやねじり等の加工を施し、その部材を組み合わせて完成するからである。その表現の幅は非常に豊かで、質感としても鉄とは思えない味わい深い風合いと存在感を合わせもつ。今回取材した小松物産が主製品として取り扱う「ロートアルミ」は、そのアルミ版ということになる。

創業者である現社長の馬松氏は一九九一年に中国・天津で、架線金物・機械鋳鉄部品・アルミ鋳物などを生産する独资「天津水谷建材工業有限公司」を興した。そこで欧州伝統のロートアイアンを皮切りにそのノウハウを活用する形で独自の製品のロートアルミを開発、九五年から生産を開始している。二〇〇三年にはロートアルミにおいて、門扉・フェンス、バルコニー手摺等を製品とする「小松アルミ」をブランドとして設定し、アルミ材による曲げ、ねじり、溶接、塗装加工など手作りでしか表現できない独自の技術を用い、様々な製作してきた。

そして近年、長年の経験から培った技術の集大成として次世代新分野商品「アルシエード」が開発されたので、是非今紹介したい。

■アルミと建築

ところで、そもそもアルミウムとは、どんな

一方、アルシエードでは、小さいサイズの鋳型を用いることにより、初期投資のコストを抑え、その小さな部材をシステム的に連結させることで、鋳物では不可能であった奥行きある三次元の多様な表現を可能とするのである。その代表作のひとつが、建物全体が未来唐草という名前のシエードで覆われた東京銀座資生堂ビルである。一本の洗練された唐草のラインから立体的にかつ美しく連続するようになりユニットが三〇〇×三三〇×二七〇ほどのサイズでデザインされ、その繰り返しによって二八〇〇×四二五〇のユニットを構成している。この三次元的で有機的な形状は、その素材感が認識できなくなるほど柔らかく、美しい印象を創出させている。

新たな表現を成功させた一方で、馬松氏は、鋳物自体では伸び率が二一％しかないという懸念事項があったと語る。資生堂ビルの場合、鋳物同士を溶接するその溶接材がもつ伸び率によって接合部が緩衝剤として働くように機能させたという。そのことをより改善すべく、さらに開発した商品が、「アルミ押出中空材を用いたアルシエード」である。これにより、部材自体が伸び率二三％を確保しながら、溶接強度を確保し、重量も一回あたり二二・一五kgとなり、鋳物と比較し約四分の一度まで軽量化に成功している。当然、重量に比例し、値段も安価となる。「これからの商品はすべてアルミ押出中空材で製作する」と馬松氏は語る。すでに、小松物産のショールームには、さまざまな新しいデザインのアルシエードのパネルデザインが置かれている。そのデザインの新鮮さとその表情の豊かさは目を引く。

■より良いロートアルミの創出を支える「質性」
馬松氏への取材を通して、小松物産のこれ



までの足取りには、PDCAを確実に行う、一貫した姿勢が感じられた。まずロートアイアンの弱点を補うようにロートアルミを開発し、日本に広く普及させる。そして、自社の溶接技術を磨き、今度はその特性を生かした鋳物のアルシエードを開発する。さらに、その集大成として、三次元的で多様な表現が可能で、軽く、伸び率が高く、コストが安い、アルミ押出中空材を用いたアルシエードを生み出した。以上のような、アルミという素材を深く理解し、自社の特性を見極め、より良いアルミの創出を継続する小松物産の一貫した姿勢は、今後ますますアルミによる建築表現の奥行きを広げている間は間違いない。

実は私が現在設計している集合住宅でもロートアルミを手摺として用いている。竣工時に建築の表情をどのようにやらなく、繊細さをもたらしてくれるのか、今から完成が待ち遠しい。



株式会社小松物産

株式会社 小松物産
大阪本社 〒545-0021
大阪市阿倍野区阪南町6-9-8
TEL:06-4700-6077
FAX:06-4700-6078

東京支店 〒110-0014
東京都台東区北上野2-11-14
小松上野ビル
TEL:03-5827-3781
FAX:03-5827-3780



代表取締役の馬松氏



松坂屋上野店駐車場ビル
パークプレイス24
Matsuzakaya Ueno PARK PLACE 24

東京都台東区
Taito-ku Tokyo

用途商業ビル
施工主丸松坂屋百貨店
設計・施工竹中工務店
竣工 2010年

老舗百貨店のシンボル「カトレヤ」の花がモチーフ 延び性13%を確保し耐震性も考慮した小松アルミの原点

The motif is the cattleya orchid, the symbol flower of a long-established department store.
This starting point of Komatsu Aluminum's work achieved 13% extensibility, with seismic resistance in mind.

カトレヤ型を規則的に並べたユニットをベースに、より情緒的に花の表現をしたシルバーモチーフをランダムに散りばめる

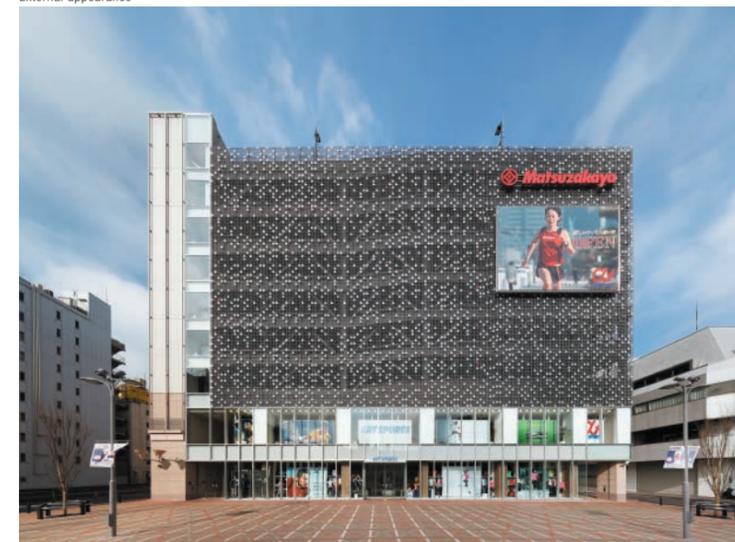
The base consists of units of cattleya orchid flowers lined up regularly, and the same flower motif in silver is randomly scattered on top, for a more emotional floral expression.



老舗百貨店松坂屋の上野店、その駐車場ビルの外装を広く覆うシェード。創業者・伊藤蘭丸祐道の「蘭」にちなんだカトレヤは、松坂屋のシンボルフラワーとして認知されており、デパートの包装紙としても女性たちに人気だ。そのカトレヤをロートアルミのオブジェで表面に散りばめ、ユニット自体もカトレヤモチーフを連ねたデザイン。奥行き16mm、見付けで5mmのかるやかな優雅さを感じさせる仕上がりとなっている。建物全体でも役物の例外はあるが4パターンで設計されている。各ユニットは4か所の後ろアングルで固定する仕様で施工性も高く、これだけの面積を覆うためにはアルミの軽さもさることながら、延び性13%で耐震性にも優れ、竣工翌年となる2011年の東日本大震災にも耐えた。(16ページに記事)

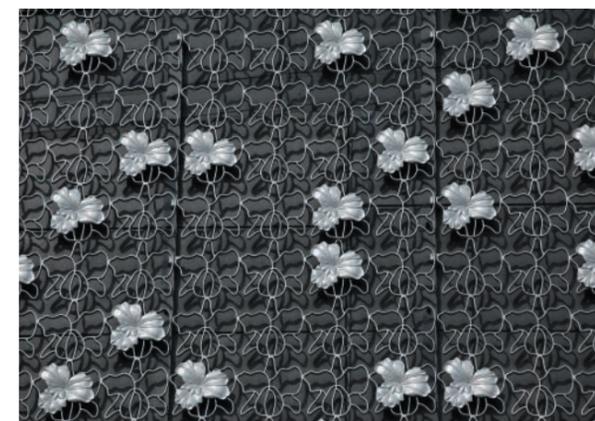
Cladding on the parking building of the Matsuzakaya Ueno, a long-established department store. The cattleya, referencing the character "Ran" (orchid) in the name of founder Sukemichi "Ranmaru" Ito, has been used on the store's wrapping paper for many years, and is familiar as the brand's symbol flower. This cattleya design, made of wrought aluminum, is scattered across the surface as an accenting item. The units themselves also use linked repetitions of the cattleya motif. Their finish, with 16 mm of depth and 5 mm of visible elevation, gives a feeling of lightness and grace. On the building as a whole, there are exceptions of using accessories, but the design uses cast units in four patterns. Each unit is fastened by angles at four points, for ease of construction. For covering such a large area, aluminum is superior for its lightness, but also for its 13% extensibility, which gives it excellent seismic resistance. This installation withstood the 2011 Great East Japan Earthquake the year after it was completed. (Related article on p.16)

建物全景 (竣工時)
External appearance



2010年竣工当時の外観を御徒町駅側の広場より。2017年11月にはこの背景に上野フロンティアタワーが建つ

The exterior, seen from the plaza on the Okachimachi Station side, on its completion in 2010. Ueno Frontier Tower was built against this background in November 2017.



上写真：建物北側のカトレヤのユニットは、切りっぱなしのような軽やかさを感じさせながらグリーンをからめたフェンスへとつながる。下写真：2つ3つ、あるいはひとつと心くすぐる配置具合

Upper photograph: The north side of the cattleya unit building gives a feeling of lightness, as if it had just been cut out, while changing its expression into a fence entangled with greenery. Lower photograph: An amusing layout of flowers in twos and threes, or alone.



資生堂銀座ビル
Shiseido Ginza Building

東京都中央区
Chuo-ku, Tokyo

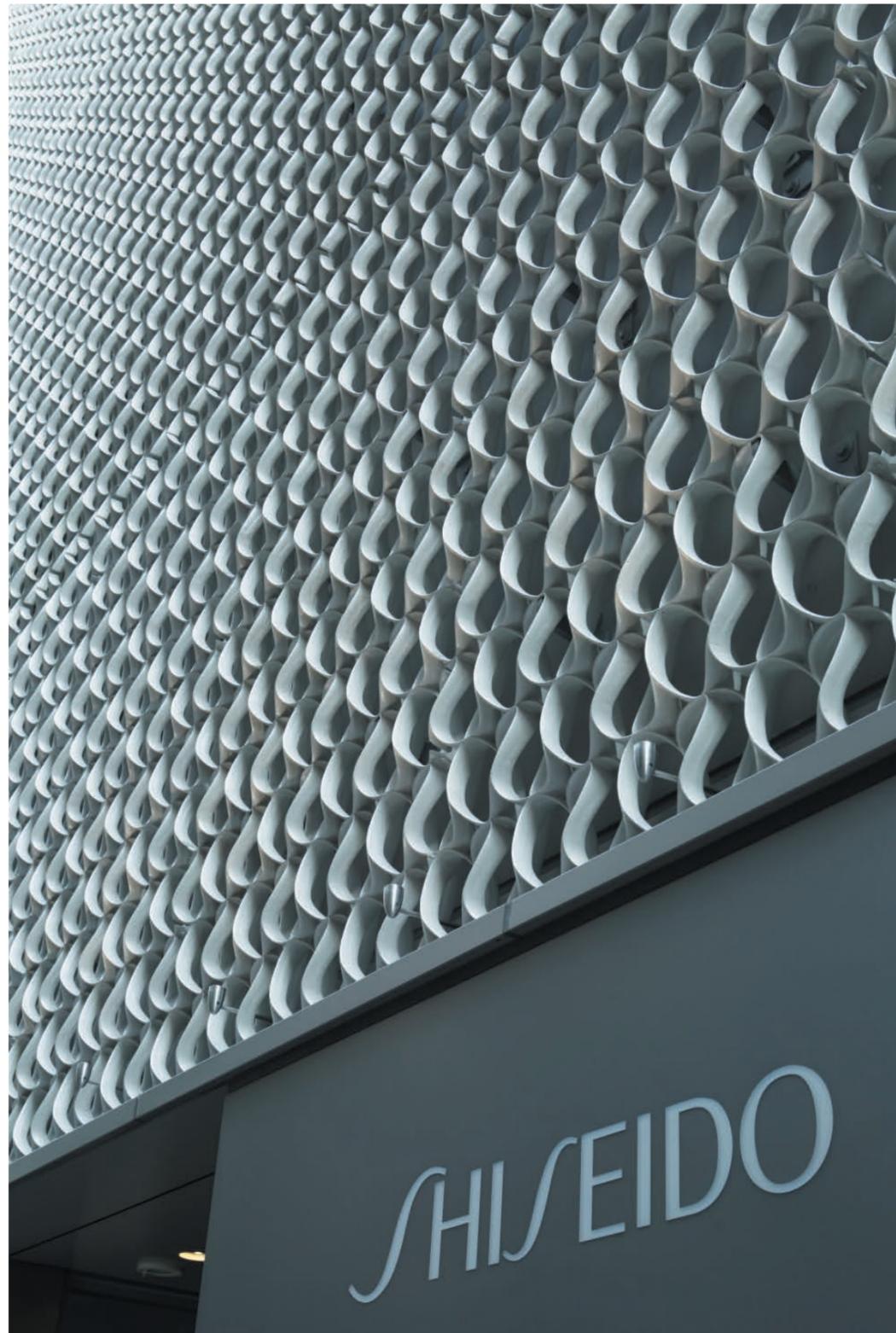
用途 ■ 事務所・商業ビル
 施主 ■ 資生堂
 設計・施工 ■ 竹中工務店
 ファサード ■ 旭ビルウォール
 竣工 ■ 2013年

資生堂銀座ビルがまとう
「美しくやわらかいシェード」。
それは、3D表現の連続による
極上のシームレス

The soft and beautiful shade which enfolds the Shiseido Ginza Building.
We made it as seamless as possible through the continuity of its three-dimensional expression.

資生堂銀座ビルプロジェクトでは建築のファサード工事を請負った旭ビルウォールのもと参加、小松アルミとしては最終的に建物外装ファサードの裏面・側面にあたる150ミリシングル部分を納品施工した

In the Shiseido Ginza Building Project, Komatsu Aluminum worked with the ASAHI BUILDING-WALL CO., LTD. who designed and undertook the construction of the facades of the building, and delivered and built the 150-mm single parts that are ultimately used for the rear and side facades of the building.



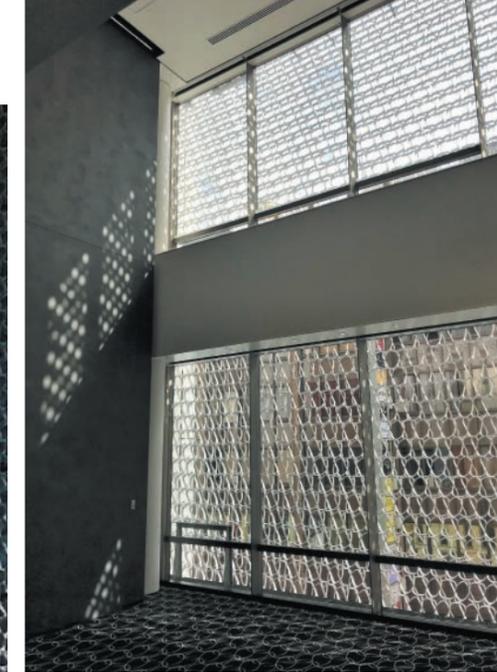
建物裏面のライトアップ
Illumination on the rear of the building.

東京・銀座の並木通りに面した、2013年7月竣工の資生堂銀座ビル。この建物を華やかに包むのは、資生堂が伝統的にモチーフとしてきた唐草文様をこの建物のために未来的な解釈でデザインした「未来唐草」。遠景からはまるでヴィンテージレース1枚でくるんだような印象を抱かせる意匠は、ジョイント部を全く感じさせないシームレス。これはひとつひとつのパーツを機械ではなく手作業で仕上げていることにもよる。このアルミキャスト（鋳物）のシェードによって、外観の美しさだけでなく、内からの視覚的な開放性、外からの視線の制御、さらには熱負荷を10%以上低減するなど環境性能効果も(18ページに関係記事)。

Shiseido Ginza Building, which faces Namiki Avenue in Tokyo's Ginza district, was completed in July 2013. The gorgeous skin wrapped around the building has a "futuristic arabesque" pattern, which is a futuristic interpretation, designed for this building, of the arabesque pattern that has been Shiseido's traditional motif. Seen from a distance, the design gives the impression that the building is enfolded in a piece of vintage lace, which is seamless with no apparent joints. That effect was achieved by finishing each individual part by hand, not mechanically. Besides the beauty of its external appearance, this cast aluminum shade provides visual openness when seen from the inside, controls lines of sight from the outside, and delivers environmental performance effects (related article on p.18), such as a reduction of at least 10% in thermal loads.



アルミキャストで製作した実物大サンプル
A life-sized sample, produced by aluminum casting.



建物内側からアルミシェードを見る
Aluminum shades seen from inside the building



建物外観
The whole building



ビューリック六本木三丁目ビル

Soutetsu translation of Roppongi
the above building

東京都港区
Minato-ku Tokyo

用途 ■ ホテル
 施主 ■ ビューリック
 設計 ■ 松田平田設計
 施工 ■ 鉄建建設
 竣工 ■ 2017年9月



ホテル相鉄フレッサイン東京六本木のエントランス側
The entrance side of the Sotetsu Fresa Inn Tokyo-Roppongi.



建物外観
Exterior appearance

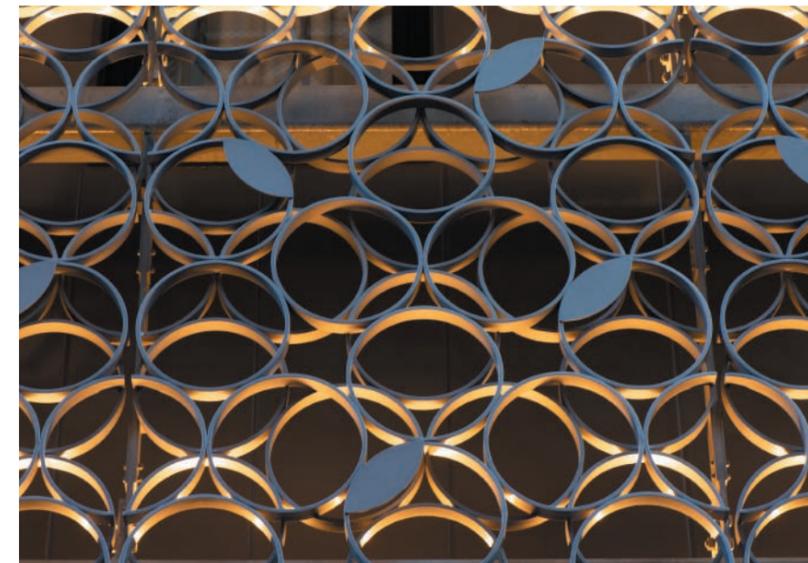


ユニットごとに異なるリング同士の接点が
規則性とランダムの間を煌めきながらつなぐ

The contact points between rings, which are different for each unit, join them together while glittering in the space between regularity and randomness.

全て同一の大きさのリングは370mm径。それを規則的に並べ2層に組んだというのではなく、リングとリングの配列、それらの接点に至るまですべて、ユニットごとに設計を異にする。葉っぱのモチーフをランダムに散らしてアクセントとし、六本木の街に昼夜ともに映える美しい外観となった。

The rings all have the same 370 mm diameter. Rather than lining them up regularly and assembling them into two layers, the design makes the layout or rings and the contact points between them differ in every unit. A leaf motif is scattered randomly for accenting, to produce a facade that looks beautiful in Roppongi's street scenery, night and day.

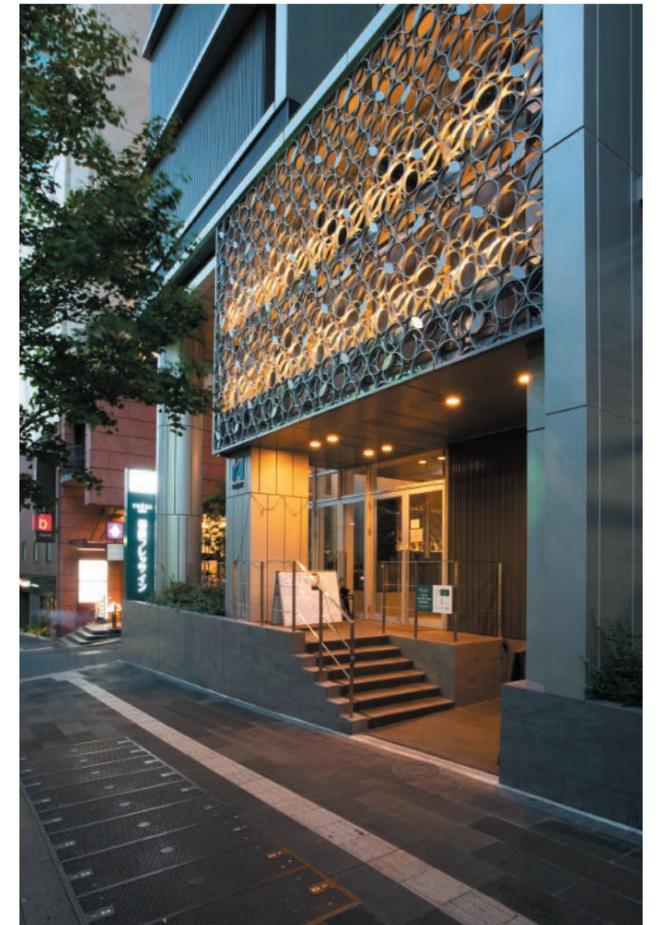


夜間ライトアップにより、ランダムに繋がれたリングがきらびやかに浮かび上がる
Illumination at night brings the randomly-linked rings into sparkling relief.



ヴィンテージのソファ席や雰囲気の良い個室も充実した1階 SUZU CAFE。大きな窓を緑とアルシェードがほどよく目隠しする

SUZU CAFE on the 1st floor is fully equipped with vintage sofas and cozy private rooms. The combination of Alshade and greenery provide just the right amount of concealment over the large windows.



六本木通りに面したカフェ専用の入口上方にもアルシェードが軽やかかつ華やかに
Alshade is light and flamboyant above the café entrance that faces Roppongi Avenue.



昼景。高層階のモチーフのスケールは低層階よりも大きく設計されている
 Daytime view. The motif on the upper floors is designed to a larger scale than on the lower floors.

外装リニューアルゆえ求められる「軽さ」、渋谷の昼と夜を彩る「華やかさ」の両立

Combining the lightness needed for exterior remodeling with the gorgeous look needed to light up Shibuya's night and day.



建物入り口
Entrance



Daiwa渋谷宮益坂ビル Daiwa Shibuya Miyamasuzaka Building

東京都渋谷区
Shibuya-ku, Tokyo

用途 ■ オフィス
 施主 ■ 大和証券オフィス投資法人
 設計 ■ 丹下都市建築設計
 施工 ■ 安藤ハザマ
 竣工 ■ 2019年



東京・渋谷の青山通りと宮益坂が鋭角に交わる交差点に位置するビルの外装リニューアル。既存壁への重量負担を最小化するため、アルシェードの軽さと設計の工夫が求められた。東京の、渋谷の「顔づくり」だからこそ昼と夜の賑わいを華やかに見せたいという丹下都市建築設計・丹下氏の思いを、デザインの自由度で実現。90㎡超の大型ビジョンを擁する渋谷の新たな顔となる。(14ページに関係記事)

This is the exterior renewal of a building standing on an intersection where Aoyama Avenue and Miyamasuzaka come together at an acute angle in Shibuya, Tokyo. Alshade lightness and design techniques were needed to minimize the load on the existing walls. Mr. Tange of Tange Associates wanted the design, as the "face" of Tokyo's Shibuya district, to show daytime and nighttime activity brilliantly, and design flexibility made that possible. With a giant screen of more than 90 m², it became the new face of Shibuya. (Related article on p.14)



GICROS GINZA GEMS

ジクロス銀座ジェムズ

東京都中央区
Chuo-ku, Tokyo

用途 商業ビル
 施工 東芝不動産
 設計・施工 東急建設
 デザイン監修 プランテック総合計画事務所
 竣工 2019年

建物全景
External appearance



銀座の角地という特性を より個性的に印象づける 白の市松模様による曲面ファサード

A curved facade, made with a white checkered pattern, gives a more individualistic impression to the character of a corner site in Ginza.

再開発プロジェクトが多く進行中の東京・銀座・日比谷エリアの、みゆき通りと外堀通りの交わる場所に位置する地上11階建ての商業ビル。外装コンセプトは「伝統と革新」。いぐさで編まれた日本古来の床材「畳」の目を思わせる意匠が、白の市松模様となってビル全体を覆う。リボン状の中空材のみでS字型を成形し構成されていることで、下地への負担も軽減、このビルの個性でもある建物の曲面への施工にも柔軟に対応させることが可能となった。むだを排除し、モジュールの標準化を最大限目指したことにより外観も抽象化され、銀座の角地にふさわしい、品格のあるすっきりとした曲面ファサードとなった。

This commercial building, with 11 floors above ground, stands on the intersection between Miyuki-Dori Street and Sotobori-Dori Avenue in the Ginza-Hibiya area of Tokyo, where many redevelopment projects are in progress. The facade concept is “tradition and innovation.” The visual design for the white checkered pattern that covers the entire building is reminiscent of the pattern of tatami, Japan’s traditional flooring, which is woven from rushes. The curved shapes are formed solely from hollow ribbon-shaped material, which helps to reduce load on the substructure and can adapt flexibly to installation on the curved face that is the building’s characteristic feature. The exterior is made abstract, with the aim of eliminating waste and standardizing modules as much as possible. The result is a clean and dignified curved facade suitable for a corner site in Ginza.

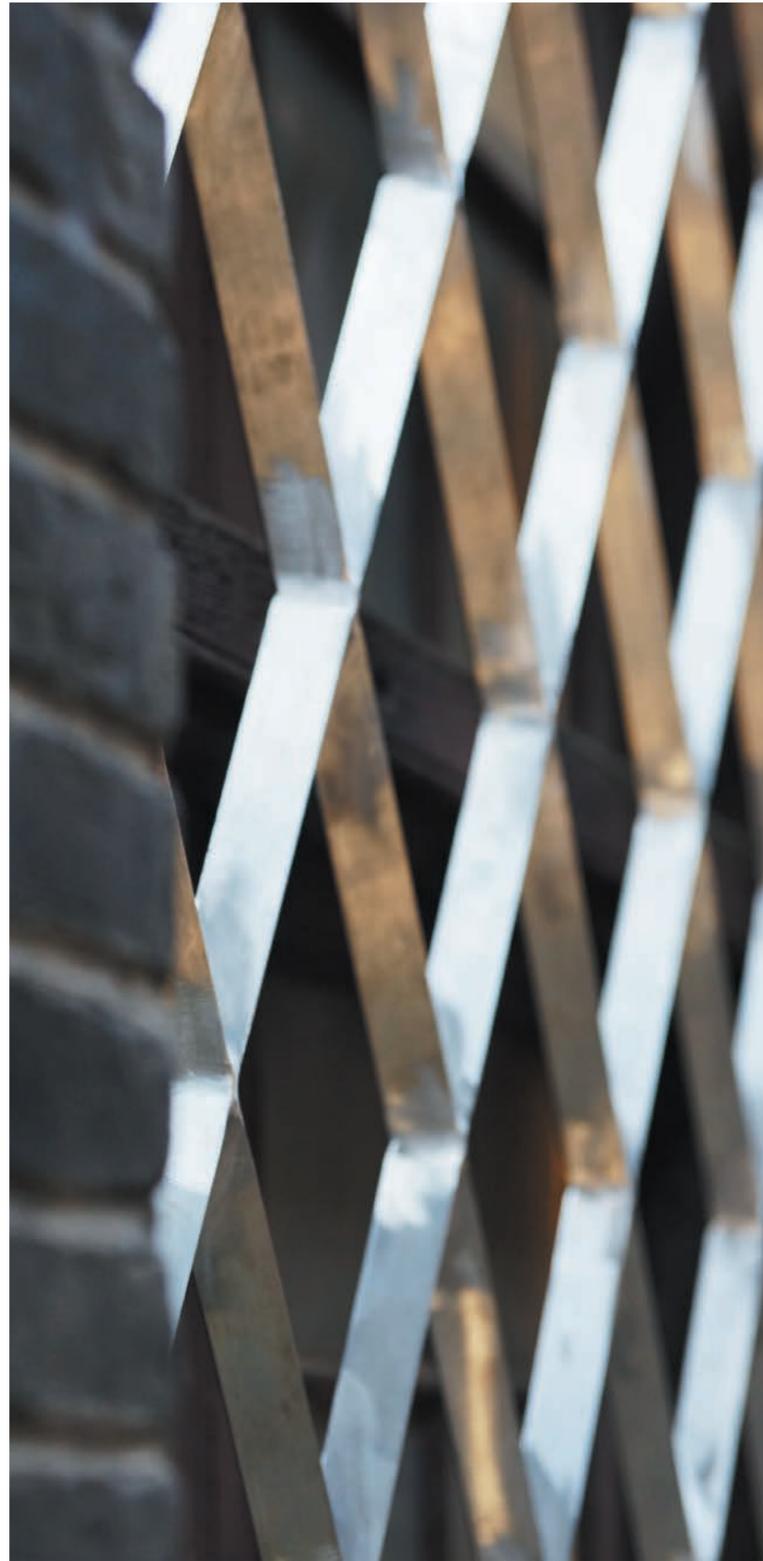
空を色濃く映すウインドウと白の市松模様とのコントラストが際立つファサード
The facade presents a striking contrast between the white checkered pattern panels and the windows which strongly reflect the color of the sky.



建物入り口上のモジュールは H6000 以上。複数ピッチの組み合わせでリズム感を演出
The modules above the building entrance are at least 6,000 mm tall. The combination of multiple pitches produces a feeling of rhythm.







「シェード=shade」とは、光を遮るものであり、陰影という意味を持ちます。その単純明快な意味を、機能としていかに合理的に満たすことができるか。それが小松物産の馬驍さんから「新しいアルミシェードを考えてみませんか」と持ちかけられ、対話を重ねていく過程で最初に浮かんだ命題だったと思います。

小松アルミは鋳物や中空材による自由曲面を得意としますので、複雑な三次元のデザインをいかに実現させるかといった主題でも興味深いものになったであろうことは想像に難くありません。しかし、あえて極めて単純な造形を通してアルミの特性を再解釈するという提案は、結果的に、小松アルミのプロダクトアウト型の試みとしては意外なまでにプリミティブなものとなったのです。

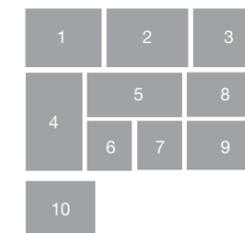
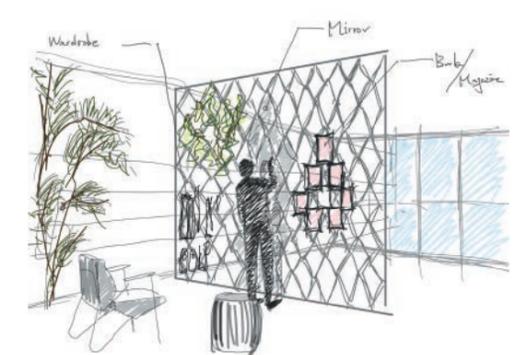
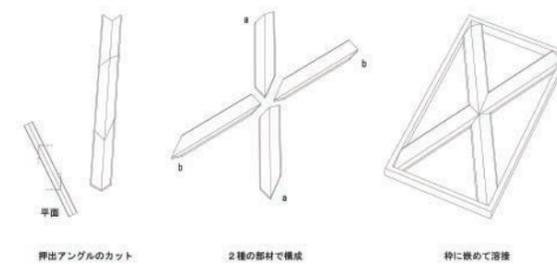
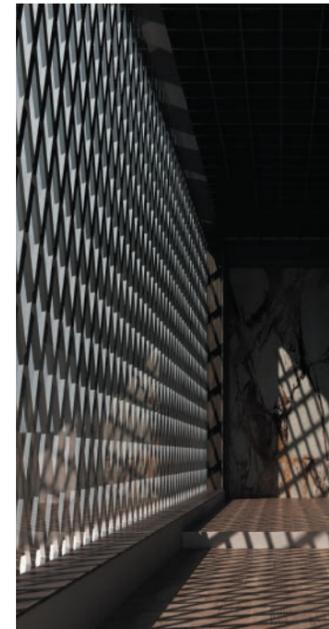
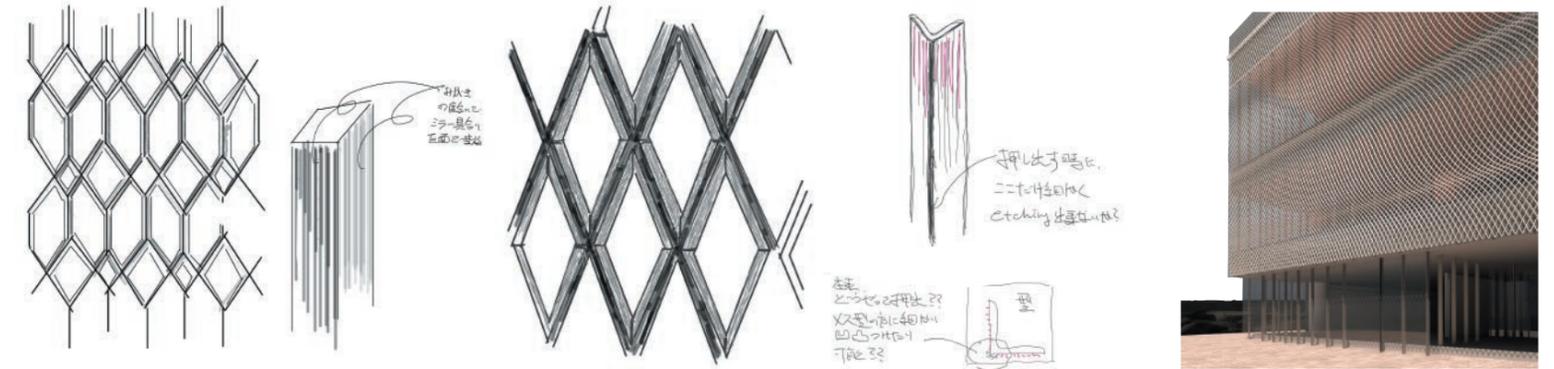
このアルミシェードは、極めて単純な造形をもつ汎用素材であるアルミの〈L型アングル〉を、ある一定の角度で切り落とし、溶接するといった非常にシンプルな動作を繰り返すことによってできあがります。つまり1本の押し出し材からできています。また、パラメトリックにデザインを制御することにより、例えばですが、全体のアルミ重量、アングルの切り出し回数・溶接回数、職人たちの作業時間をデザインの初期段階から可視化することができ最適化が図れます。また意匠的にも、切り落とす角度を徐々に変えるという制御によって、右ページのCG③のファサードのようにフラットであるにも関わらず表面がうねっているような印象を与えるようなことも可能です。

また、アルミは研磨の度合いによって反射が異なるため、見る角度によって人の動き、周辺建物、空や天候をさまざまに映します。ふだんは裏方の支持材として使われる〈L型アングル〉が主役となり、ダイアグリッド状に斜めに陰影を生む、潔く端正な表情をもつシェードになりました。

シェードとは何か、アルミとは何かを考えなおすよい機会だと思ひ、二つ返事でこの話をお受けしたときは、まさか僕自身が中国に弾丸トリップ撮影に行くとは思っていませんでしたが、スケッチやCGで検討を重ね、小松アルミ中国工場でのサンプル作成、そして最終的には中国での撮影にまで参画させていただくことになりました。30kgのユニットパネルを抱えて、中国の街中、路地裏、公園の水盤に沈めてもみたりと、さまざまな場所で撮影を行いました。とくに古い建物の窓枠に嵌め込んでみると、ずっと以前からそこに存在していたかのようにスッと景色の中にとけこみました。ダイアグリッドという単純な幾何学的な形状が、周囲のレンガの割り付けと相性がよかったのでしょう。

今回のようなプロダクトアウト型の試みというのは、受注生産の多い建材屋さんにはめずらしいですが、新しい試みを仕掛け、そして受け入れる姿勢そのものが小松物産の特長であり、同時に強みでもあるのではとあらためて感じています。

星川慎之介
(久米設計)



① プレスした中空材をダイアグリッド状につなぎ合わせ陰影をつくる初期案 ② より単純に汎用材であるアルミの〈L型アングル〉をダイアグリッド状につなぎ合わせる案 ③ パラメトリックに切り落とす角度を段階的にコントロールすることで一変した表情となる ④ CGにて内部への影の落ち方を検証 ⑤ 一本の〈L型アングル〉を切り落とし溶接することでシェードをつくる ⑥ 職人とデザイナーの密なやり取りが小松らしさ ⑦ テストサンプルにて陰影と影の落ち方を確認 ⑧ 中国トリップではゲリラ的にユニットサンプルを持ち込んで撮影 ⑨ シェードから離れて、パーティションとして使ってみたらどうかをイメージしたスケッチ ⑩ 中国トリップでの一幕：撮影はすべて常世田 介氏による



左：星川慎之介、右：馬驍（中国にて）



ディナータイム、訪問客の舌鼓とともに光を増してゆく老舗のファサード

The facade of the long-established restaurant shows growing light at dinner time, as the guests enjoy their meals

ステーキハウス尾乃道（愛知県名古屋市）
Steak House Onomichi

用途 ■ 店舗
施主 ■ 尾乃道
業種設計 ■ デザインオフィスコンフォート
施工 ■ メイギビルド
竣工 ■ 2019年

愛知県名古屋市内で移転リニューアルしたステーキ店「尾乃道」の佇まい。著名人も足しげく通う創業40年の老舗が、これからも刻んでいく歴史を「繋がり」というイメージでファサードに表現した。シンプルでモダンな方形に組まれたユニットパネルは街の景色にとけこみ、薄暮にはグラデーション状にライトアップ、訪問客が美食を堪能する頃にはひととき美しく夜に映える。

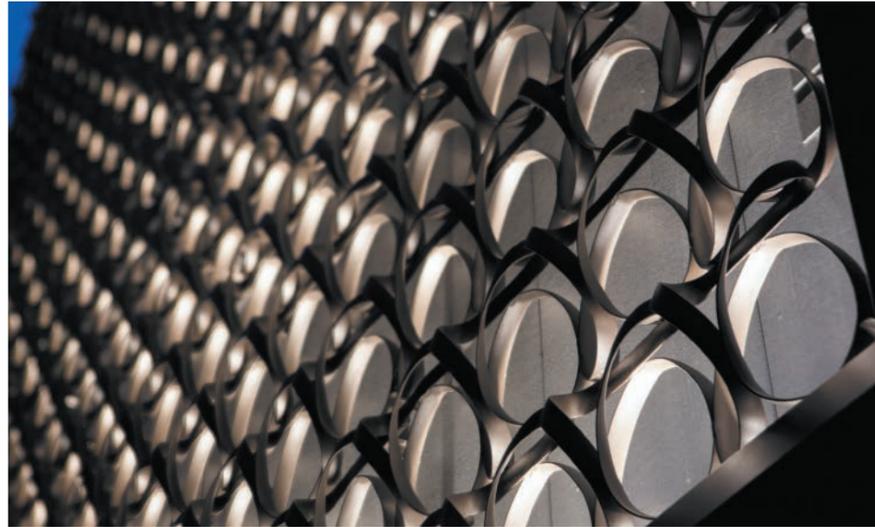
This steak restaurant Onomichi was relocated and updated within Nagoya City, Aichi Prefecture. It is a long-established restaurant which has been in business for 40 years and is frequented by famous and eminent people. Its facade provides the link of continuity between that past and the history that is yet to come. The unit panels, fitted into a simple and modern rectangle, blend into the scenery of the street. At twilight, they are lit up with gradation, and they look even more beautiful in the night while guests enjoy their delicious food.



夕景 Night view



昼景 Daytime view



ACMEの家具も置くおしゃれなホテルの外観に 計画的に施工された可憐なモチーフが映える

A pretty motif, applied in a planned pattern, shines on the exterior of a stylish hotel with furniture by ACME.

ホテルエミット渋谷（東京都渋谷区）
Hotel Emit Shibuya

用途 ■ ホテル
施主 ■ ホルテックス
設計 ■ ケイバートナーズアーキテクト
施工 ■ ナカノフドー建設
竣工 ■ 2017年

ウッド調、スチール、アクリル板など複数の素材に観葉植物がのぞく、東京・渋谷のコルネット通りにあるおしゃれなホテルのファサード。取付金物をあらかじめ仕込んだ上で押出成形セメント（ECP版）に塗装を施したあと〈アルシェード〉を施工し実現した、可憐で個性的なファサードとなった。

This is the facade of a smart hotel on Shibuya's Cornet Street in Tokyo, where foliage plants peep out through various materials, such as wood pattern, steel, and acrylic plates. The mounting fixtures were embedded in advance in extruded cement panels (ECP panels), which were then painted and Alshade was mounted on them, to produce a pretty facade with its own individuality.



小規模でオシャレな渋谷らしいホテル。風車のような〈アルシェード〉のデザインが可憐
A small and stylish hotel with real Shibuya character. The windmill-like design is charming.



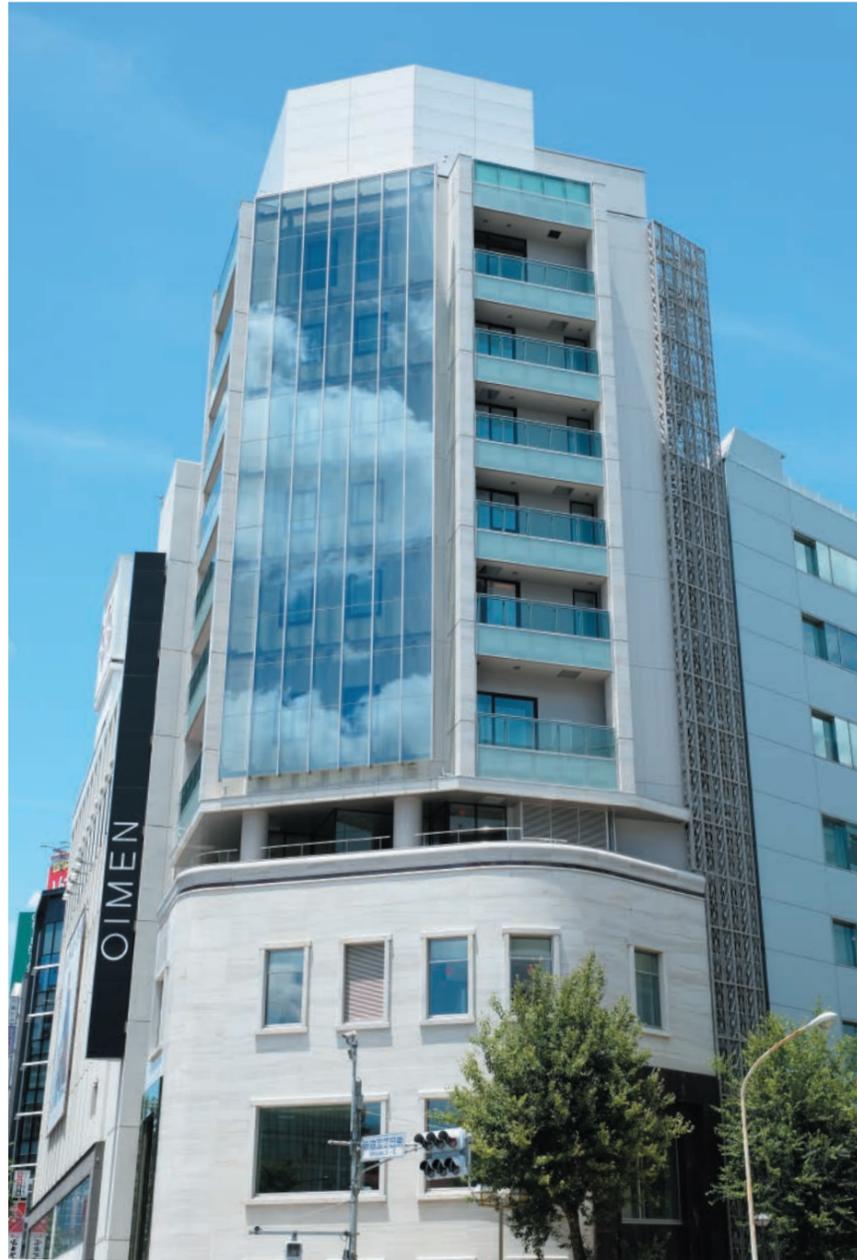
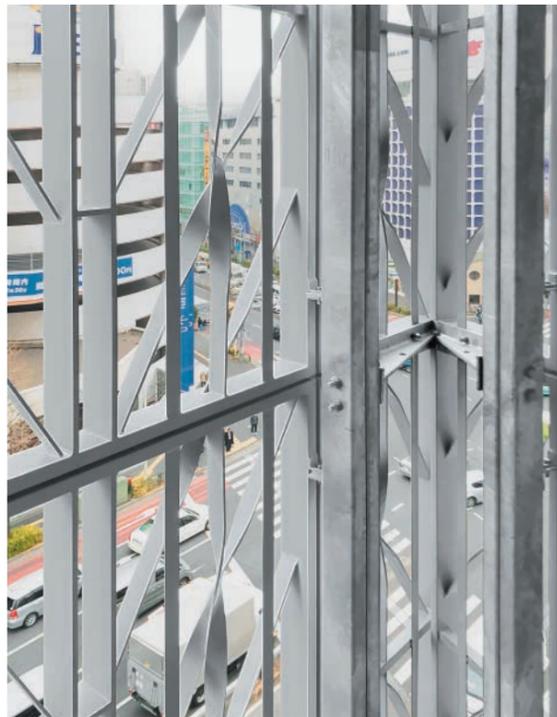
竹イメージのデザインスクリーンが
交差点の角を品よく彩る

A screen designed with the image of bamboo gives dignified
decoration to one corner of an intersection.

新宿五丁目南橋日本店舗ビル（東京都新宿区）
The Shinjuku-Gochome Minamibashi Nihon Tenpo Building



交差点全景
A view of the whole intersection.



東京・新宿の大きな交差点の一角に立つビル。外階段の目隠しスクリーンの役割として、また洗練されたファサードの一部として成り立つよう意識した。上へと伸びる竹がモチーフのデザインで、ベージュ系の大理石を基調としたファサードにふさわしい品格ある見た目となった。

This building stands on one corner of a major intersection in Tokyo's Shinjuku district. We planned this screen to be a valid part of a refined facade, while serving as visual screening for an exterior staircase. The design motif is bamboo, stretching upwards, giving a dignified appearance suitable for a facade in which beige-toned marble is the keynote.

ひねりをいれて竹の躍動感を表現
A twisted form, to express the vigor and motion of bamboo.

用途 〇オフィスビル
施主 〇南橋日本
設計 〇エーアンドサン
施工 〇熊谷組
竣工 〇2018年



深みのあるアンバーをまとった
シンプルなモザイク風の外観

A simple mosaic-style exterior, colored a deep amber.

パークアクシス日本橋浜町レジデンス（東京都中央区）
ParkAxis NIHONBASHI HAMACHO Residence

用途 〇レジデンス
施主 〇三井不動産レジデンシャル
設計・施工 〇村中建設
竣工 〇2018年

緑を目にしながらアプローチする玄関まわり。ファサードは、和モダンを感じさせるシンプルな格子が室内への視線をほどよく隠しながら、照明とともに温かみを漂わせる。薄くプレーンな見た目ではあるが三層構造の端正なモザイク風のつくりで、斜め格子は25mm角の材を30°、マイナス30°、90°の三方向で構成されている。余裕を感じさせる両開きの扉の色になじむよう、塗装色は深みのあるアンバーメタリックの三分艶を使用した。

Greenery is in view as one approaches the entrance area. The facade is a simple grid with a Japanese modern feel, which imparts a feeling of warmth together with illumination, while providing the right level of concealment from lines of sight into the interior. It looks slim and plain, but the tidy mosaic-style construction of the three-layer composition arranges the inclined grid with material of 25 mm square cross sections in the three orientations of 30°, -30°, and 90°. The paint color used is a deep metallic amber, with a 30 gloss level finish, to fit with the color of the double-opening doors that give a feeling of spaciousness.





無限大∞が連続する
アルミの味わい生かした意匠
T-CRESTビルⅣ（神奈川県海老名市）

上階に集合住宅、1、2階には店舗や医院などの入る4階建てビル。リボン状のアルミが無敵大の形に編むように構成され、その連続で成り立つ。パネルは1階上方にビル幅いっぱいワイド感とともに、そして縦に柱に沿って2本張られている。アルミの味わいそのままの色と質感でビルに個性を与えた



用途■住宅・商業ビル
施主■クレストジャパン
設計・施工■サンハウス
竣工■2016年



リボンのような立体感が
コンクリート打ち放しに
表情を添える

ZOOM東神田（東京都千代田区）

用途■マンション
施主■トーシンパートナーズ
設計■ICE建築社
施工■福田組
竣工■2019年



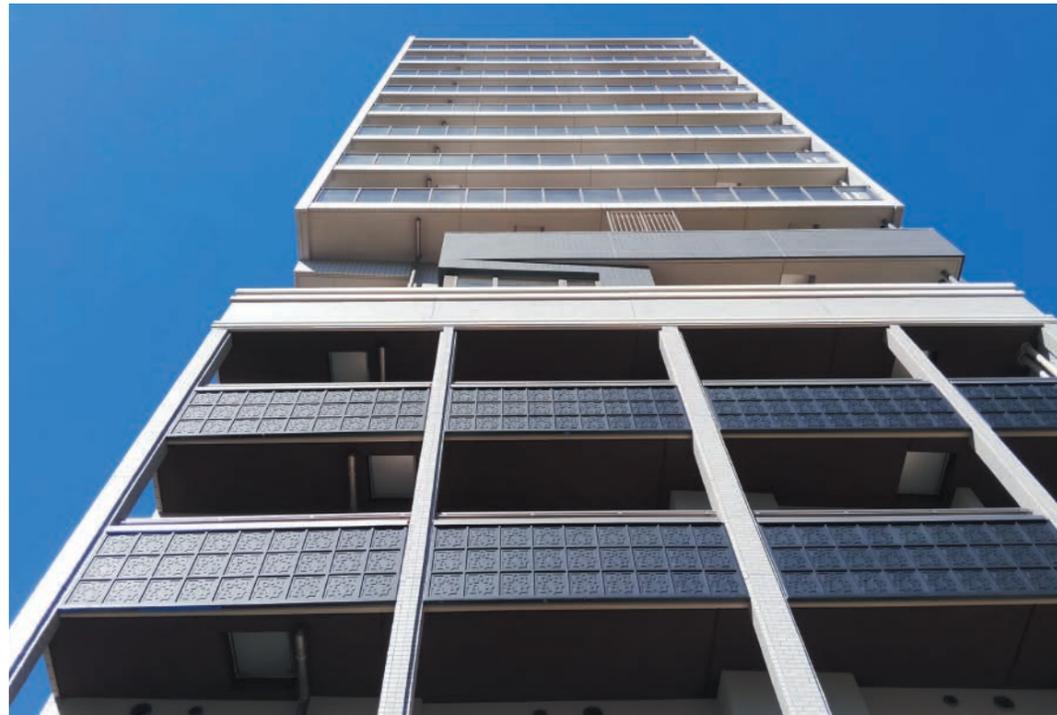
東京・東神田の柳原通りにあるスマートな12階建てビル。通りに面する外階段に、階段手摺とは別構造で目隠しスクリーンを設けた。三次元的に巻かれたリボン状のデザインとシックな色合いが、プレーンなコンクリート打ち放しに表情を添える



躯体壁面に配置した装飾パネルが
ファサードの役目を果たす

エステムプラザ白金高輪（東京都港区）

用途■マンション
施主■日商エステム
設計■三輪設計
施工・竣工■2016年



「明治時代からの由緒ある邸宅地に建つ洋館デザイン」をイメージした個性的な15階建てマンション。2~4階外観に施された幾何学モチーフのアルミ鋳物パネルは、洋館を思わせる雰囲気ある壁面装飾の役割を果たしている

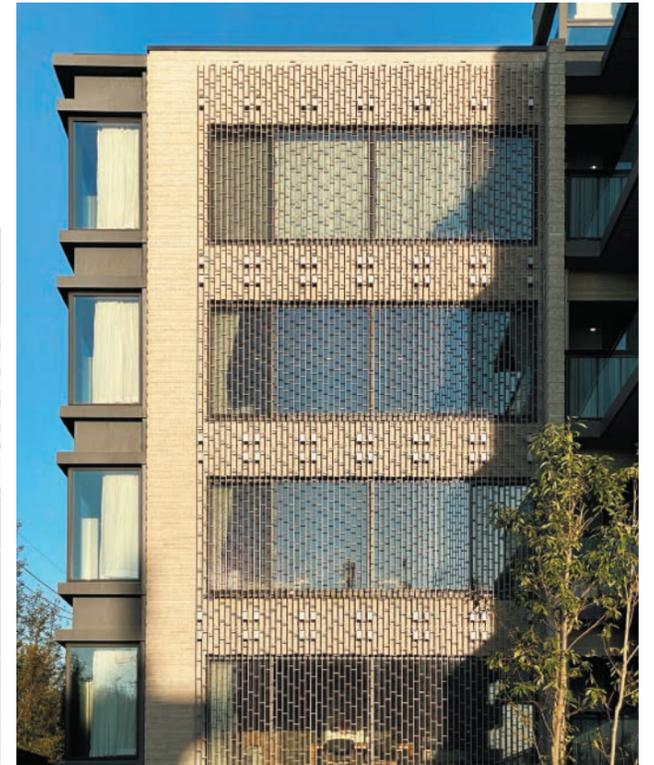
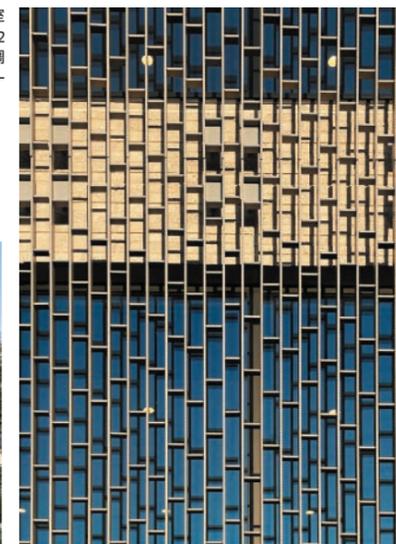


細かい梯子状のモチーフが
石造り調の外観をよりシックに格調高く

チャームプレミア永福（東京都杉並区）

和モダンな内外装を魅力とする東京・杉並の全室個室型高齢者住宅。石造り風の外観を持つ窓の2階以上を広く覆った〈アルシェード〉が、より格調高くファサードを彩る。ジョイント部分をカムフラージュしつつ装飾性を持たせているのも特徴

用途■高齢者住宅
施主■三菱地所レジデンス
設計■日建ハウジングシステム
施工■谷津建設
竣工■2019年

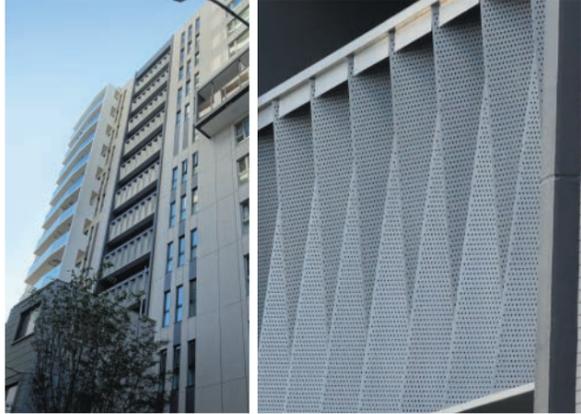




エッジの効いた折り目が
交互に重なるパンチングメッシュ
プレミスト新宿山吹町（東京都新宿区）

用途 ■ マンション
施主 ■ 大和ハウス
設計 ■ 安宅設計
施工 ■ 飛鳥建設
竣工 ■ 2017年

東京・新宿の立ち並ぶビルの中で、ふと目を引くファサード。パンチングメッシュの軽快なアルミ板をエッジの効いた折り目の重なりで構成した外観が静かに個性を放つ。光源が下から見えないようにLEDライトを組み入れ、夕刻からの表情も一味違うものとなる



格子の縦棧に叩きを入れた
贅沢なハンドクラフト
浜田山ホームギャラリー（東京都杉並区）

「開放感は欲しいが外からの視線は遮りたい」という設計者の意図を反映したモデルハウス。連続8mという大きな窓の開放感を生かしたシェードになった。格子の縦棧に職人の手による叩きを入れて、ハンドクラフトの温かみを感じられる贅沢な作りでもある。この住宅は2018年度のグッドデザイン賞を受賞している



用途 ■ 住宅
施主 ■ 三菱地所ホーム
設計・施工 ■ 三菱地所ホーム
竣工 ■ 2018年



外階段の目隠しスクリーンに装飾性をプラス
ホテルABC（愛知県名古屋市）

ビジネスホテルの目隠しスクリーン。外階段が道路に面する建築計画の場合に、ファサードの一部として印象づけられるよう装飾性を持たせた。竹をモチーフにした小松アルミのデザインで、バーにどこどころひねりを加えて表情を出している

用途 ■ ホテル
施主 ■ ABCゴルフサービス
設計 ■ オリーブ設計
施工 ■ 徳倉建設
竣工 ■ 2019年



竹の緑と中国の伝統的な格子柄が
美しい取り合わせ
四谷三丁目南橋日本店舗ビル（東京都新宿区）

用途 ■ 商業ビル
施主 ■ 南橋日本
設計 ■ エーアンドサン
施工 ■ 村本建設
竣工 ■ 2018年

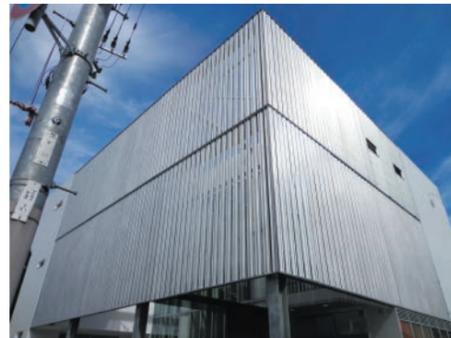


台湾で60年の歴史をもつ人気点心店の日本店舗。ビルのファサードと、入口に設えられた面格子は、中国伝統の格子柄を使っている。竹との取り合わせも雰囲気をつくりだした

赤い円の連続が個性的なアクセント
 アリア文京本郷（東京都文京区）
 用途 ■ マンション



**アルミ縦材の
質実剛健な構成が目を引き**
 神戸地方検察庁明石支部（兵庫県明石市）
 用途 ■ 庁舎



**江戸文様の装飾パネルで
屋上テラスの目隠しにも**
 トラスコ中山（東京都港区）
 用途 ■ 企業ビル



**門扉と塀の端正な表情を
より引き締めるアルミファサード**
 K 邸（東京都世田谷区）
 用途 ■ 個人邸



**永田町で個性を放つ
壁画ふうの柱装飾**
 塩崎ビル（東京都千代田区）
 用途 ■ オフィスビル

**白壁×黒の縦格子は
和の雰囲気醸し出す**
 ケアキューブ枚方（大阪府枚方市）
 用途 ■ 高齢者施設



アルミの点の連続は人と人の「つながり」を表現
 田中仏光堂（愛媛県今治市）
 用途 ■ 店舗



店舗デザインはインテリアデザイナーの内田繁氏



アプローチ壁面から天井へと交差する幾何学的ライン
 Geometric lines intersect between the approach wall and the ceiling.



マンション（福岡県福岡市）

用途 ■ マンション
 施主 ■ 九電不動産
 設計 ■ エンプラスアーキテクトデザインオフィス
 施工 ■ 福田組
 竣工 ■ 2018年

マンションエントランスへの長いアプローチに設けられた、天井庇と壁面の面格子の意匠。設計事務所で作られた模型をもとに、そのイメージに近づけるべく設計・製作した。1つのユニットは縦2層・横2層の4枚のパネルを重ねることで、幾何学的かつ複雑なラインの交差を立体感とともに表現している。また、カットパネルでは自立が難しい開口部なども、複層パネルであることで強度も担保。庇天井16、壁面16のユニットで構成されている。

A surface lattice is applied to the ceiling overhang and the wall along the long approach to the apartment building. Its visual design was based on a model produced by a design office, and was designed and built to get close to that image. Each unit overlays four panels, with two oriented vertically and two horizontally, to produce an expression that combines complex geometric intersections of lines with a three-dimensional feel. Even areas such as those around openings, where it is difficult to make cut panels stand alone, have adequate strength from the use of multi-layered panels. There are 16 units in the ceiling overhang and 16 in the wall.





正円のモチーフを2種類の層で構成
角丸のロゴでポップかつシンプルに
UR都市機構目白単身住宅（東京都豊島区）

用途 ■ マンション
施工 ■ UR 都市機構目白単身住宅
設計 ■ UR リンケージ
施工 ■ 保全工業
竣工 ■ 2017 年

モチーフは正円。平面の層と曲面の層を重ねることで遊び心を感じさせ、駐輪場をほとんど目隠しする役割も果たす。大規模リニューアルの際に設置し、建物の印象を一新した



世界のエスプリを堪能する店の窓格子は
赤と黒の竹林がモチーフ

NOBU TOKYO（東京都港区）

用途 ■ 店舗
施工 ■ レストラン NOBU
設計 ■ K&A アソシエイツ
施工 ■ 藤森建設
竣工 ■ 2006 年

内側は黒、外側に赤。二層に重ねられた竹林が世界のエスプリを効かせた和食を堪能する人気店の窓に嵌めこまれた。単調な直線ではないディテールからは竹の生命力も感じる仕上がりとなった



幅広のフラットバーを
平織に編んだ粋な壁面装飾

東京メトロ田原町（東京都台東区）

用途 ■ 地下鉄駅
施工 ■ 東京メトロ
設計 ■ 久米設計
施工 ■ 大日本土木
竣工 ■ 2018 年



東京メトロ銀座線田原町の駅ホームに施工した面格子。アルミの幅広めのフラットバーを平織り状に組み、その網目の隙間から光がふわっともれ、照明の機能も併せ持つ。浅草らしい粋なデザインとなった



面格子 建物の重厚さをより際立たせる
堅牢な面格子
後藤回漣店神戸本社ビル (兵庫県神戸市)
用途 ■ 企業ビル



面格子 二層構造の装飾パネルと白い照明が
アート感あるホテルを演出する
相鉄フレッサイン東京神田 (東京都千代田区)
用途 ■ ホテル



面格子 端正に並んだ木目調ルーバー
街に和の明るさを添える
ザ・パークハウス蔵前 (東京都台東区)
用途 ■ マンション



面格子 ひねりある幅広バーの白い面格子は
庭のフェンス、室内階段手摺と同意匠
ザ・リーフ・アレジデンス成城 (東京都世田谷区)
用途 ■ マンション

※階段手摺は p.72、庭のフェンスは p.75 を参照



面格子 銀座の老舗靴店のファサードに
レトロモダンな味つけを
銀座ヨシノヤ (東京都中央区)
用途 ■ 商業ビル



面格子 亀甲文様を連ねた
アルミ面格子は
緑のカーテンのベースにも
コンフォリア亀戸 (東京都葛飾区)
用途 ■ マンション



面格子 蓮や芍薬といった和を感じさせる
あでやかな花のモチーフをシンプルに
用途 ■ ビル



面格子 **アルミ装飾**
水墨画のような
エントランスを飾る
静謐な黒のアルミ装飾
グランスイート千代田麹町
(東京都千代田区)
用途 ■ マンション



面格子 北欧ミッドセンチュリー風の
洗練された幾何学模様
アールブラン玉川岡本レジデンス
(東京都世田谷区)
用途 ■ マンション



面格子 和格子のパズルのような
遊び心と品格あるサイン
クレヴィア御茶ノ水 (東京都文京区)
用途 ■ マンション



面格子 植栽と面格子のライトアップで
都会の夜を演出したホテル
ビスポークホテル心斎橋 (大阪府大阪市)
用途 ■ ホテル



面格子 スペインの南海岸を
イメージする
エキゾチックな意匠
エステムプラザ赤羽アンダルシア
(東京都北区)
用途 ■ マンション

※門扉は p.63 を参照

面格子 レースの白カーテンが掛かる
窓に似合う優雅な面格子
用途 ■ レストラン





アルミ面格子はランダムに角度をつけ、異素材（結晶化ガラス）も盛りこむ
The aluminum grids come together at random angles, and incorporate a contrasting material (crystallized glass).



長方形のタテのピースが外光をきらびやかに反射させる
The vertical rectangular pieces reflect outside light with sparkle.



異素材の大胆な融合が 空間にリユクスのアクセントを加える

The bold fusion of disparate materials adds a luxurious accent to the space.

赤坂マンション（東京都港区）

用途 ■ マンション
施主 ■ サンウッド
インテリアデザイン ■ HBA
施工 ■ 南海辰村建設
竣工 ■ 2019年

東京・赤坂に構えるレジデンス。エントランスは国内外のハイブランド・ホテルを数多く手掛ける気鋭のデザインオフィスによるもの。異素材の大胆な組み合わせが、美しい幾何学的な連なりとなってラグジュアリーな空間を創出する。階段手前左右、天井から床までの屏風仕立ての面格子が納品・施工部分。

A residence in Tokyo's Akasaka district. The entrance was devised by a leading design office which works on many brand-name hotels in Japan and overseas. The bold combination of disparate materials makes beautiful geometric linkages and creates a luxurious space. The lattices that stand like folding screens, from floor to ceiling, on the left and right sides in front of the stairs, are delivered and installed parts.



外観夕景
Full night view

用途 ■ ショールーム
施主 ■ 名古屋トヨペット
設計 ■ 丹下都市建築設計
施工 ■ トヨタホーム名古屋/清水建設
竣工 ■ 2017年

天井に近いところから大きい輪が2つ、中くらいの輪2つ、小さい輪が2つ、さらにLEDを組み込んだコの字型の輪が、絶妙なずれを加えながら構成されている。LEDは天井に取り付けられたバイブレーション仕上げの皿状のステンレスに反射する。周辺をオーロラのようにとりまくアルミ装飾は右巻きと左巻きのコイル状で、軽やかさを演出しながらも安全に固定されている。

This composition, starting near the ceiling, combines two large rings, two medium ones, two small ones, and an open "C" shape embedded with LEDs, with subtle offsets between them. The light of the LEDs reflects in a dished stainless steel shape with a vibration finish, mounted on the ceiling. Aluminum decorations coil around the outside like aurora lights, winding clockwise and counter-clockwise. Despite their impression of airy lightness, all elements are securely mounted.



自由度の高い シャンデリア調の造作

A highly flexible work,
in chandelier style.

名古屋トヨペット檀溪通店
（愛知県名古屋市）

Nagoya Toyopet Dankeitori Branch



100年の歴史を持つホテルの 後世に残るラグジュアリーを創出するディテール

Detailing to create luxury that will pass on a hotel
with 100 years of history to future generations.

ザ・リッツ・カールトン天津（中国天津市）

The Ritz-Carlton Hotel Company, Tianjin

用途 ■ ホテル
施主 ■ マリオット・インターナショナル
インテリアデザイン ■ STRICKLAND
竣工 ■ 2014年

100年の歴史を持ちつつも常に刺激的な贅沢を創出し続けようとする世界的なホテルグループ、ザ・リッツカールトン。その天津のディテールに参加した。くつろぎの場所には灯に映えるように、古びを施した金に仕上げた細いバーの集合体を4層で製作。室内プールでは、壁面と天井に張りめぐらされたアルミ装飾が間接照明とともに水面に映りこみ、幻想的な空間を演出している。

The global Ritz-Carlton Hotel Group aims to carry on creating luxury that is always stimulating, while conserving a century of history. We participated in the Group's Tianjin project. In this relaxing lounge, fine bars, finished with an aged gold to catch the light just right, are clustered into four layers to create this piece. By the indoor pool, the aluminum decorations wrapped around the walls and ceiling, and indirect lighting, are reflected in the shifting water surface, producing a magical space.

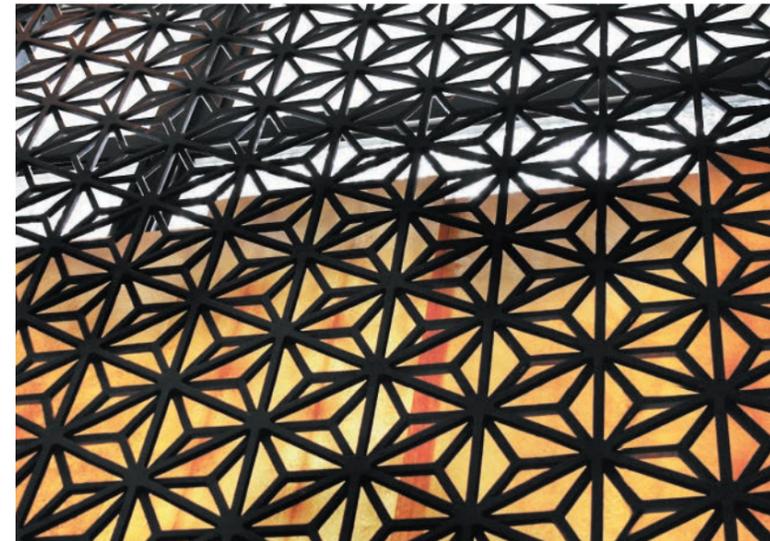


「和モダンの美学」を二層の麻の葉で表現
Expressing the Japanese modern aesthetic in two
layers of entwined hexagon patterns.

ガーデンテラス赤羽（東京都北区）
Garden Terrace Akabane



用途 ■ サービス付き高齢者向け住宅
施主・設計 ■ シマダハウス
施工 ■ CMC
竣工 ■ 2017年



日本の伝統的な文様「麻の葉」がモチーフ。細い12本のラインが中央に集中する幾何学的で繊細なこの手の図形は、通常コストの高いレーザーカットを使用することが多いが、二層のアルミを重ねる設計のチャレンジによりこれを表現、同時に大幅なコストダウンにつなげた。大窓にユニット3枚（各約90kg）で成立させている。

The traditional Japanese "hemp leaf" pattern of entwined hexagons is the motif. This kind of intricate geometric figure, which brings 12 fine lines together at the center, is usually laser cut at high cost, but we achieved it by trying a design that superimposes two aluminum layers. This approach also delivered a major cost reduction. The large window area is covered by three units, each weighing around 90 kg.

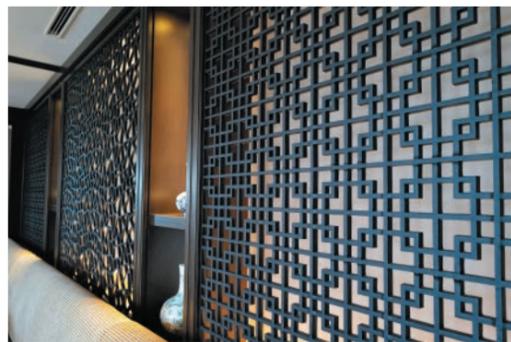


中華料理店の内装として、室内楽を演奏するギャラリーの手摺や階段手摺、ストーリー性のある装飾パネルなど各所に対応した。外観では各階の花台も裏側まで軽やかに装飾、華やかさを演出（18ページに関係記事）



ストーリー性のある自由な装飾
中華料理店「倶楽湾」（東京都港区）

用途 ■ レストラン
 施主 ■ 中国飯店グループ
 設計 ■ 竹中工務店
 施工 ■ 大朋建設 / 中來商事
 竣工 ■ 2011年



用途 ■ レストラン
 施主 ■ ホテルオークラ
 インテリアデザイン ■ 高島屋スペースクリエイツ
 施工 ■ 鹿島建設
 竣工 ■ 2015年



中国清朝のアンティークにふさわしい新・伝統模様
ホテルオークラ東京別館「桃花林」（東京都港区）

落ちついた空間で日本の美を感じることでできるホテルオークラの中にある、正統派広東料理店「桃花林」。そのパーテーションと壁面装飾を手掛けた。中国伝統の格子柄は、飾られた清朝の骨董などアンティークを静かに引き立てている



自由曲線の〈アルシェード〉で空間にリッチな表情を
イニシア松戸（千葉県松戸市）



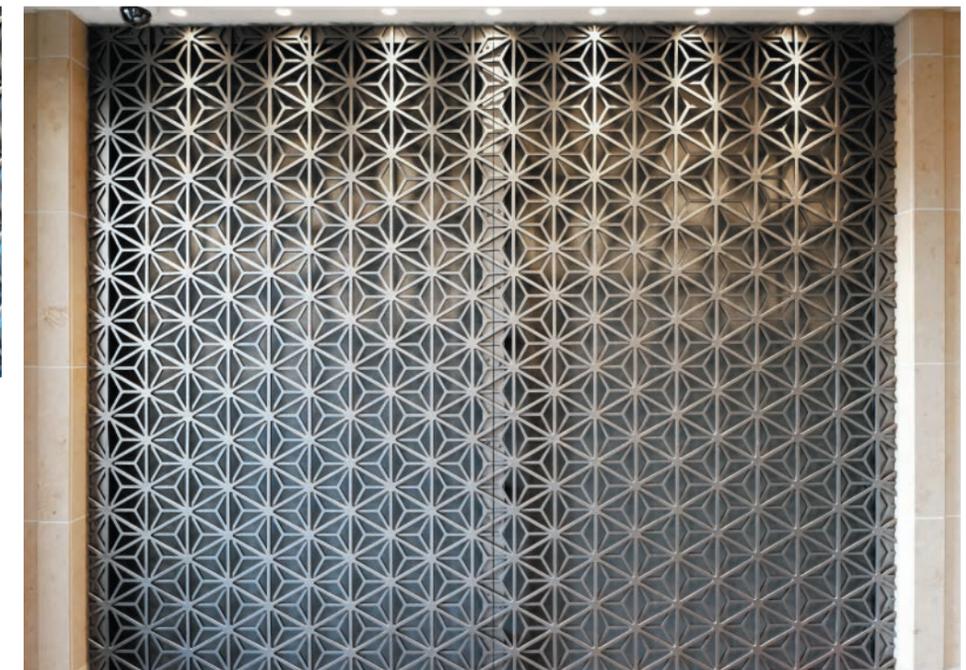
籐のソファが設えられ、木目調、石タイルといった複数のマテリアルが混在するエントランスホール。そのなかでパーテーションの役割も果たす〈アルシェード〉の面格子は、3次元の複雑な自由曲線で形作られ、リッチな表情をプラスしている

用途 ■ マンション
 施主 ■ コスモスイニシア
 施工 ■ 川口土木建築工業
 竣工 ■ 2019年



ベージュ系大理石と立体的な麻の葉模様アルミパネルのコンビネーション
ヴェレナグラン浜田山（東京都杉並区）

用途 ■ マンション
 施主 ■ 大和地所レジデンス
 設計 ■ インターデザイン / 株式会社共同制作
 施工 ■ 今井産業
 竣工 ■ 2019年



閑静な住宅街、東京都杉並区の浜田山に完成したレジデンス。ベージュ系のリッチな大理石で統一されたエントランスホールの内装のなかで、日本の伝統的な麻の葉模様を2層設計でデザインした立体的な面格子が、上品かつ優雅に目に映る



インテリア アルミ装飾

六甲の稜線を想起させる幾何学的なデザイン
 エクシブ六甲 サンクチュアリ・ヴィラ (兵庫県神戸市)

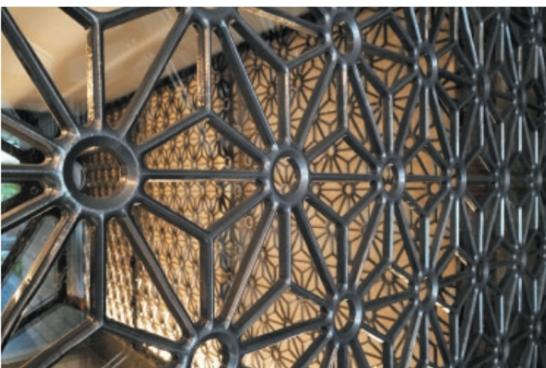
用途 ■ ホテル
 施工 ■ リゾートトラスト
 設計 ■ 観光企画設計社
 施工 ■ 鹿島建設
 竣工 ■ 2018年

六甲山の豊かな自然に包まれた会員制リゾートホテル。炭火鉄板焼レストランのインテリアを手掛けた。ワインセラー扉の装飾は六甲の稜線を思わせる幾何学的なデザインで、カウンター席の壁には木目調とロートアイアン風のアルミ面格子、ふたつのエレメントが上質な空間を演出している

インテリア アルミ装飾

麻の葉格子のレイヤーが美しい
 伝統とモダンの融合したエントランス空間

ハウス本郷三丁目 (東京都文京区)



東京の文教地区、本郷の高台にあるマンション。日本古来の文様「麻の葉」をエントランス空間にうまく贅沢に、また重層的に張りめぐらすことで、日本独特のレイヤー感を醸し出している

用途 ■ マンション
 施工 ■ 日本土地建物
 デザイン ■ 監修 ■ 佐藤尚巳建築研究所
 設計 ■ 設計工房イー・ディ
 施工 ■ ファーストコーポレーション
 竣工 ■ 2018年



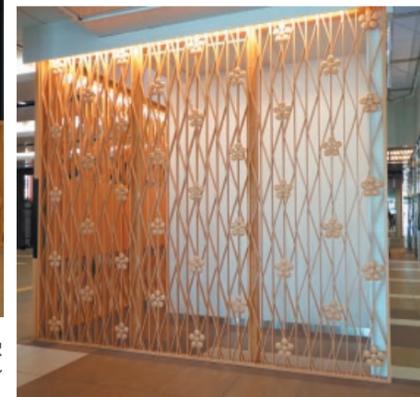
インテリア 面格子

金沢市の木「梅」をモチーフに
 川面を流れるように軽やかに
 金沢百番街くつろぎ館 (石川県金沢市)



用途 ■ ショッピングモール
 施工 ■ 京西日本
 設計 ■ プランテック総合計画
 施工 ■ スペース
 竣工 ■ 2017年

金沢駅に隣接するショッピングモールのエスカレーター横の一角。金沢市の木「梅」が川面を流れるような軽やかな白木調のアルミ装飾パネルで、複数のモニターをマウントし、待ち合わせ場所の目印ともなった

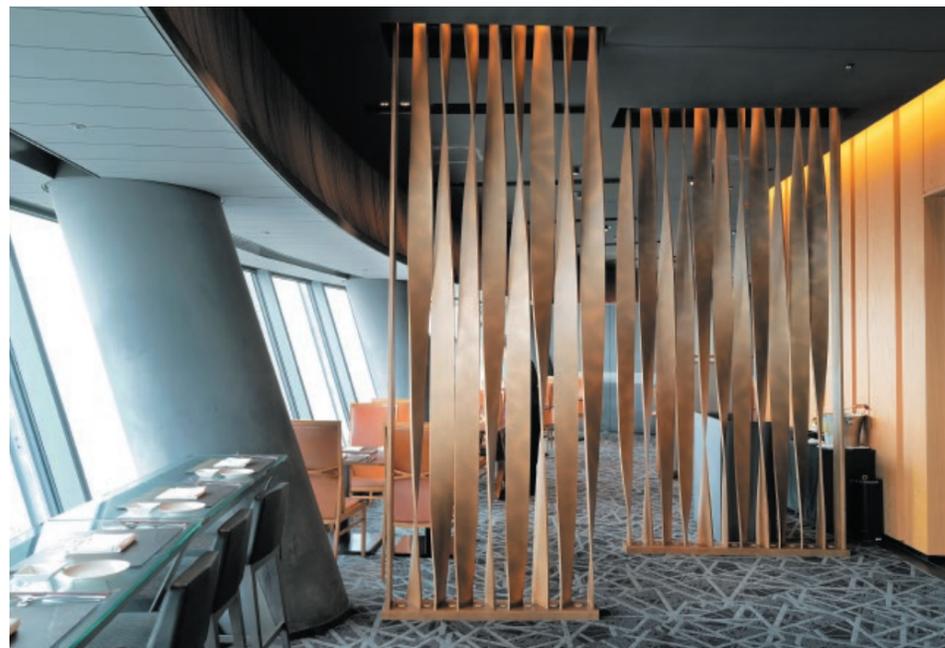


インテリア アルミ装飾

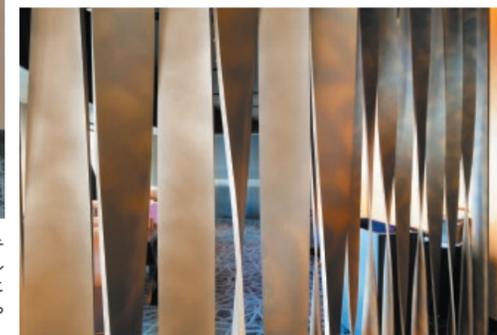
垂直にそそり立つ金色の帯
 「粋」と「雅」がコンセプト

スカイレストラン634 (東京都墨田区)

用途 ■ レストラン
 施工 ■ 東武タワースカイツリー
 設計 ■ 日建設計
 施工 ■ 大林・東武谷内田建設共同企業体
 竣工 ■ 2012年



粋と雅がコンセプトの天空レストラン 634 (ムサシ) のインテリア。ななめにせり出す展望の窓と柱に対し、金色のアルミのフラットバーが垂直に天地を結ぶことで気持ちのよりどころとなる。ナイトシーンには夜景に囲まれ、ひねりを加えられているこの帯がより幻想的にゴールドに輝く





エレガントさ際立つ結婚式の大型門扉こそロートアルミで軽く扱いやすく

The gates of this elegant and outstanding wedding venue, though large, are light and easy to handle because they are made of wrought aluminum.

アイネスヴィラノツェ泉佐野（大阪府泉佐野市）

Eines Villa di Nozze Izumisano

用途 ■ 結婚式場
 施主 ■ クラウディア
 設計 ■ フォアデザイン
 施工 ■ 大和ハウス工業
 竣工 ■ 2007年

白亜の結婚式場へといざなう、エレガントな大型門扉。2つのエンブレムは図面のない状態からリクエストを形にしていき、紋章と結婚式場名入りのリボンがたなびく風格ある仕上がり。全体は数種類のつる草模様で象り、やさしさと品のある門扉になった。ロートアイアン風をより意識したロートアルミ製により、幅3m×高さ2.4mの大型ながら開閉の際の動きなどほどよく軽く、とても扱いやすいのが特徴。

The large, elegant gates attract people into the white-walled wedding venue. The two emblems gave form to a request that came without drawings. They have a dignified finish that has included a crest and draped ribbons marked with the name of the venue. The gates as a whole are covered with patterns representing several types of vine, producing a gateway that appears dignified and gentle. As the gates are made of wrought aluminum, chosen with the wrought iron style in mind, they are characteristically light and very easy to handle when opening and closing them, despite their large dimensions of 3 m wide and 2.4 m high.



神戸らしい洗練を感じさせるカーブと直線の横格子門扉
 ノートルダム神戸（兵庫県神戸市）

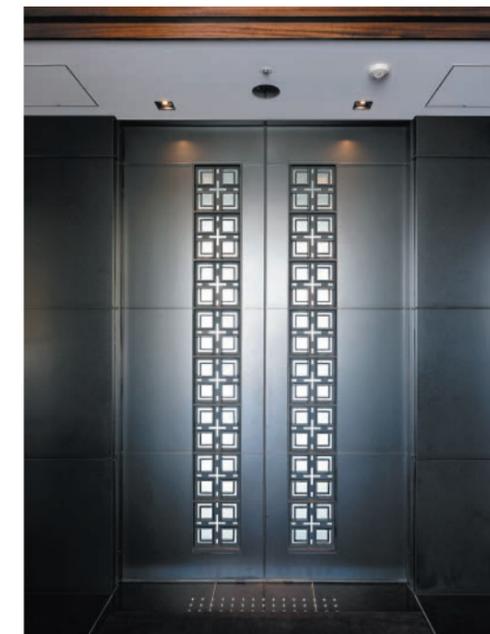
用途 ■ 結婚式場
 施主 ■ 愛グループ
 設計 ■ 吉村建築事務所
 施工 ■ フジタ
 竣工 ■ 2012年

神戸ポートタワーにほど近く、オーシャンビューウエディングを誇る結婚式場。イルカが波間を跳ねるようなカーブと直線でかたちづくられた門扉は、建物屋根の意匠にシンクロ。季節のリースなどをシンボリックに飾れる横格子が神戸の洗練を感じさせる

※フェンスはp.76を参照



“インペリアル・モダン”の意匠美を叶えるメタリックのスクエアモチーフ
 エクシブ六甲 サンクチュアリ・ヴィラ（兵庫県神戸市）



用途 ■ ホテル
 施主 ■ リゾートトラスト
 設計 ■ 観光企画設計社
 施工 ■ 鹿島建設
 竣工 ■ 2018年

エントランス自動ドアに施工したアルミ装飾パネル。8連のモチーフを左右2列に連ねたスクエアシェイプのデザインが個性的。カットパネルに中空型材を溶接し立体感をもたせた

**アートな図案の自由設計**

カリノ保育園（大阪府大阪市）
用途■保育園

**園児の描いた動物たちがポップでカラフルに**

大手保育園（大阪府高槻市）
用途■保育園

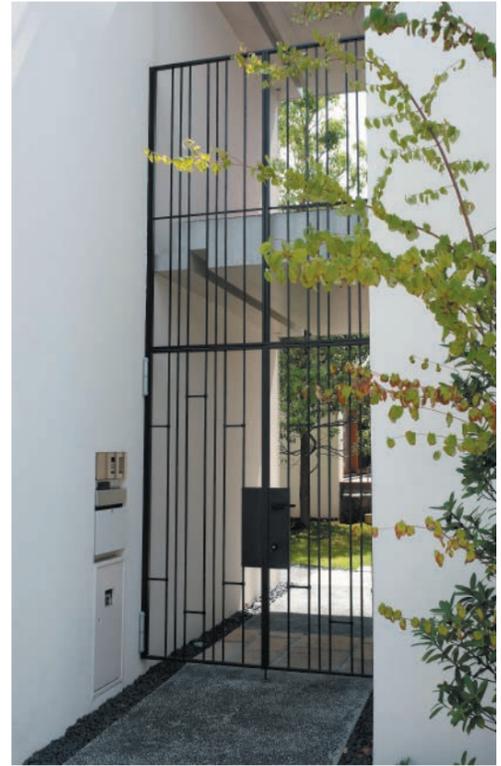
**白い石づくりの保育園に似合うかわいさ漂う門扉**

夢花保育園（東京都目黒区）
用途■保育園

**白壁と緑のコントラストに職人の手で叩きを入れた細い格子がアクセント**

個人邸（東京都世田谷区）

用途■個人邸
設計■マツモト & アソシエイツ一級建築士事務所
施工■江中建設
竣工■2018年



シンボルツリーの緑がセンスよく配された白壁の個人邸は、東京の閑静な住宅地・等々力のなかでも美しいコントラストを放つ。そのアクセントともなる門扉を施工した。美しい細さが際立つ門扉の格子の表面は職人の手により叩きを入られている

**重厚なレンガ造りの門柱にクラシカルかつ軽やかな門扉**

愛国学園（千葉県四街道市）
用途■大学

**学園を守り彩り学生らを迎え入れる大型ゲートつき門扉**

明泉学園鶴川高等学校（東京都町田市）
用途■高等学校

**リニューアル時に一新させた学院の“顔”**

百合学院（兵庫県尼崎市）
用途■中・高等学校

**門扉から霊廟内の回廊の面格子まで端正な黒い格子が静かに続いていく**

龍生院三田霊廟（東京都港区）



都内の一等地に建てられた霊廟（納骨堂）。その入口門扉を設えた。黒く端正な方形の角格子は外枠のないシームレス。和モダンな外観全体ともマッチして荘厳な雰囲気を漂わせる

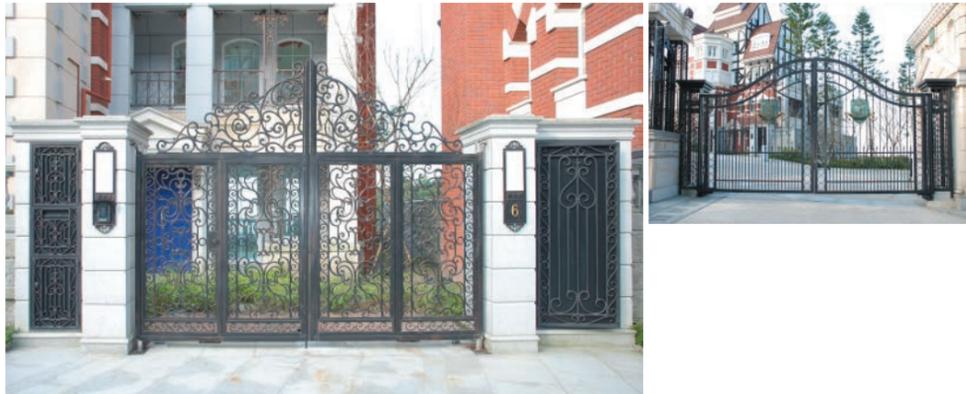
用途■霊廟
施主■宗教法人龍生院
設計・施工■藤木工務店
竣工■2014年

**神職を目指す学生を育てる歴史と伝統を担う門扉**

大阪国学院浪速中・高等学校（大阪府大阪市）
用途■中・高等学校

**英国スタイルの邸宅に挑めた大小二つの優雅な門扉**

個人邸（台湾）
用途■個人邸



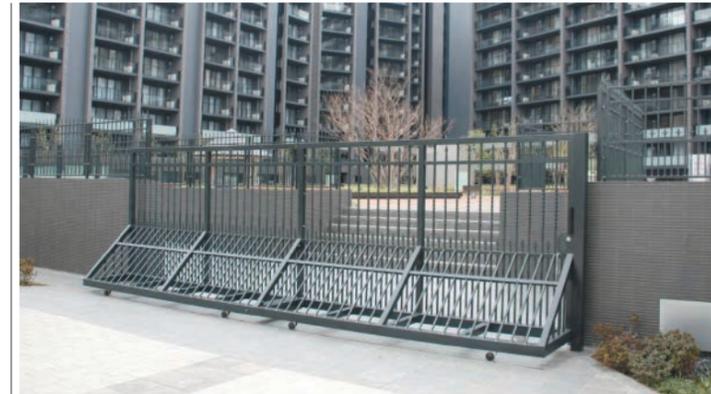
門扉 晴れの日の場所にふさわしい
エレガントな意匠

NIHO (滋賀県大津市)
用途 結婚式場



門扉 門柱、照明、
脇扉つきの
クラシカルな
大型門扉

泉大津メモリアルホール
(大阪府泉大津市)
用途 結婚式場



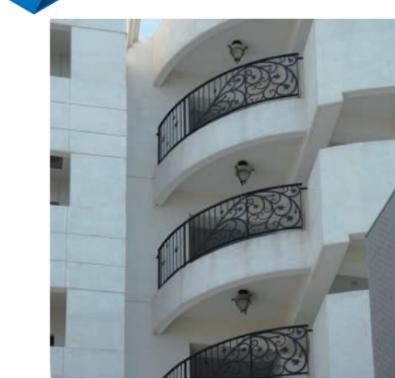
門扉 大型門扉だからこそアルミ製で軽く扱いやすく
グランドヒルズ三軒茶屋 (東京都世田谷区)
用途 マンション



門扉 引き違いの2枚構造でエレガントかつ堅牢に
グランドメゾン恵比寿の杜 (東京都渋谷区)
用途 マンション

門扉 星をちりばめ
デザインを揃えた門扉と手摺

アップニールビル (千葉県我孫子市)
用途 マンション



門扉 お寺にふさわしい和の意匠

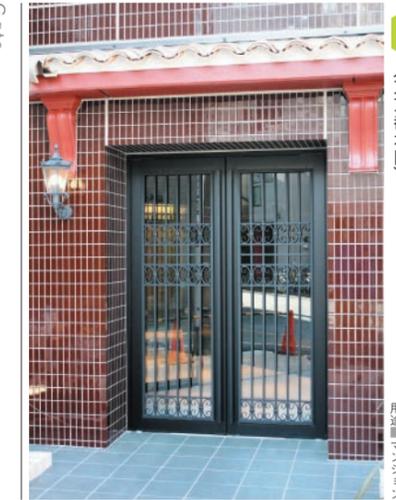
学蔵寺 (埼玉県さいたま市)
用途 寺



門扉 チェック状に組んだ格子
和のレイヤー感を持たせた門扉
ラ・コリーナ・ディ・S.H (東京都世田谷区)
用途 マンション



門扉 門柱の照明とおそろいの
正方形のモチーフで個性的に
仙台三井不動産マンション (宮城県仙台市)
用途 マンション



門扉 赤いタイルの美しさを際立たせる門扉
エステムプラザ赤羽アンダルシア
(東京都北区)
用途 マンション

門扉 洋館風の格調高い雰囲気漂わす玄関ドアと窓格子

ザ・トラディションゴルフクラブ (愛知県岡崎市)
用途 ゴルフクラブハウス



門扉 西の雄・同大の勇壮果敢な門扉

同志社大学 (京都府京都市)
用途 大学



門扉 個人の邸宅風の
デザイン性のある門扉で華やかに
シティタワー高輪 (東京都港区)
用途 マンション



門扉 広尾の
徹底したミニマルな外観に
遊び心のように飾られた門扉
THE CONOE西麻布 (東京都港区)
用途 マンション



Gate



エレガントに建物を彩る門扉
ネーランド茨木上中衆 (マンション)

Lattice door



マジックミラー調ガラスで
意匠性とプライバシー保護を両立
バインフィールド山梨東野町 (マンション)

Lattice door



多彩な意匠で
各住戸に個性を
グランコート住吉大社 (マンション)



Lattice door



リズム感のあるデザインで
軽やかな印象に
ジオ新宿若松町 (マンション)

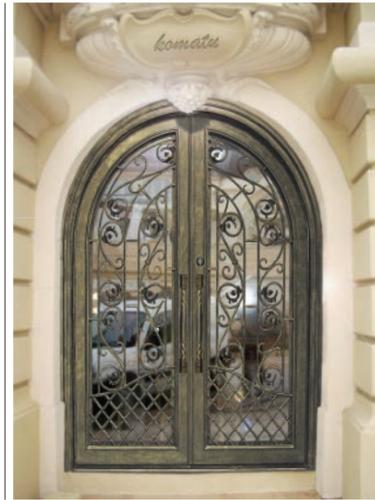
Door



重厚感のその多寡を
アルミだから表現できる例として

用途 個人部

Door



曲線・直線をモダンに融合させ
鏡とのりあわせを試みた贅沢な扉

用途 個人部

Door



古びのゴールドを化粧した
端正な顔立ちが印象的

用途 個人部

Gate



並木のアプローチへといざなう
クラシカルなFIX門扉
ハウス柏 (マンション)

Lattice door



ひねりを入れたクラフト感ある
シンプル扉
ルナコート千里 (マンション)

Lattice door



欧風調の取っ手周りと
横格子で独自の表情を
クレステージ宇治小倉 (マンション)

Door



直線にもひねりを、カーブにもたわみを
加えたユニークな意匠

用途 個人部

Door



住人の姿勢やスマートささえ感じさせる
品格たただよう両開きの扉

用途 個人部

Door



石の回廊を区切る素通しのドアも
アルミワークで軽く

用途 個人部

Gate



威風堂々としながらも
軽くつ扱いやすいアルミ大型門扉
大田区田園調布S邸

Gate



ゴールドを随所にあしらった
優雅なサイドドアつき門扉
F邸

Gate



ゆるやかな丘型の門扉が
石畳の坂へと導く
西宮市H邸

Door



不規則な面と線のアートワークが
家の個性そのものになる

用途 個人部

Gate



黒×金の大型ゲートが
住宅展示場の区画も果たす
用途 住宅展示場

Gate



石造の門柱でずっしりと
頭上の造作は軽いアルミ素材で
用途 学校

Gate



堅牢さと開放感を両立させた門扉
奈良市T邸

門扉
フェンス

Door



印象的な緑の玄関ドア
葡萄のモチーフも個性的
和歌山県東部

Gate



アート好きの住まいにふさわしい
バラで彩られた門扉
芦屋市M邸

Gate



花をモチーフにした
造形美感じる門扉
個人部

バルコニー手摺

南国の花ハイビスカスの可憐なモチーフがアクセント
ホテルモントレ沖縄 スパ&リゾート（沖縄県国頭群）



沖縄の海にウェーブ状にせり出した、白く美しい外観が特徴のリゾートホテル。海側に面した客室のバルコニー手摺を手掛けた。シンプルな手摺にあしらわれたハイビスカス花のモチーフが可憐なアクセントとなった

用途 ■ ホテル
施主 ■ ホテルモントレ
設計・施工 ■ 鹿島建設
竣工 ■ 2013年

バルコニー手摺

美しい海に囲まれた瀬良垣島のリゾートホテルには
シンプルを極めた黒のバルコニー手摺
ハイアトリージェンシー瀬良垣アイランド沖縄（沖縄県国頭群）

用途 ■ ホテル
施主 ■ ハイアット ホテルズアンドリゾート
設計 ■ 東急設計コンサルタント・竹中工務店
施工 ■ 竹中工務店
竣工 ■ 2018年



沖縄本島の西海岸と橋一本でつながる瀬良垣島に構成されたリゾートホテル。360°を海に囲まれたホテルという、ステンレスでも錆びてしまう環境下、アルミ粉体塗装の耐候性のよさが高い評価を得た

バルコニー手摺

縦格子のランダムな角度で
視線の遮断、光の反射の効果も

ZOOM戸越銀座（東京都品川区）



用途 ■ マンション
施主 ■ トーシンバートナーズ
設計 ■ 合田工務店/キー・オペレーション
施工 ■ 合田工務店
竣工 ■ 2018年

コンクリート打ち放しの、素材そのままと黒塗装のコンビネーションの外観をもつマンション。バルコニー手摺は、黒の縦格子を密にすることで視線を遮断、また、角度をランダムにすることで武家屋敷のような重厚感、それでいてモダンな表情が生まれた

バルコニー手摺

グッドデザイン賞に輝いた建物の手摺は
鍛面で横のきざみを入れ
静かなたずまいを醸し出す

ザ・パークハウス上鷺宮（東京都中野区）

用途 ■ マンション
施主 ■ 三菱地所レジデンス
設計 ■ 三菱地所設計
施工 ■ 東亜建設工業
竣工 ■ 2015年

2015年、グッドデザイン賞に輝いた建物のバルコニー手摺。横棧の外側に縦格子を施工、鍛面で横のきざみを入れ、ハンドクラフトの温もりを感じさせる。低層の集合住宅にふさわしい静かなたずまいを醸し出す





バルコニー手摺

カーブと直線で構成
ヨットハーバーを臨む
ホテルの手摺

ホテル・ラ・スイート神戸ハーバーランド
(兵庫県神戸市)

用途 ■ ホテル



バルコニー手摺

ヨーロッパの香り漂う
優雅な外観のアクセントとして

ホテルトラスティ心斎橋 (大阪府大阪市)

用途 ■ ホテル

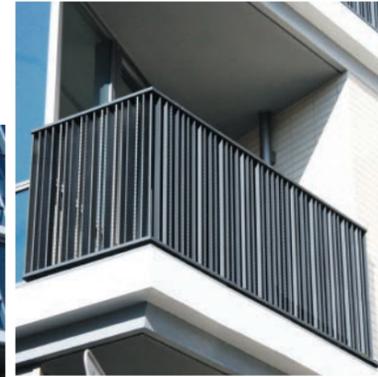


バルコニー手摺

縦格子の見付けに刻みを入れ
角度を変えた並びでスマートな印象

グランドメゾンザ・大濠 (福岡県福岡市)

用途 ■ マンション



バルコニー手摺

躯体枠と面あわせの棧と手摺が
奏でる一定のリズム感
インプレストレジデンス上野ジャーキテクト
(東京都台東区)

用途 ■ マンション



バルコニー手摺

海、水平線、空。景色のすべてと共存する
白いプレーンなバルコニー手摺

熱海後楽園ホテル (静岡県熱海市)

用途 ■ ホテル



バルコニー手摺

意匠テーマは「現代の武家屋敷」
簾を模した縦格子で水平を効かす

ザ・パークハウス六番町 (東京都千代田区)

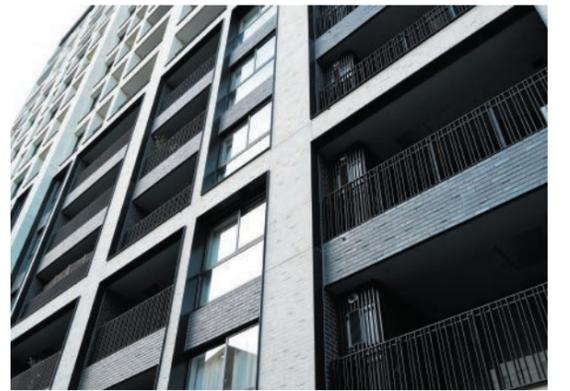
用途 ■ マンション



バルコニー手摺

外壁素材の複数の組合せを
さりげなく引き締める鑄物手摺

ザ・パークハウスグラン三番町 (東京都千代田区)



バルコニー手摺

南国のテイストを煌めかせバルコニーごとに違いも見せる

グランドエクシブ鳴門 (徳島県鳴門市)

用途 ■ ホテル



バルコニー手摺

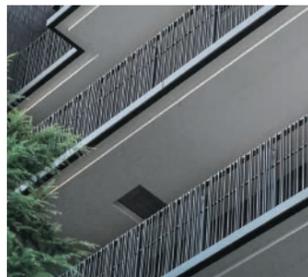
広尾の坂に建つ低層マンションの
品格を漂わす縦格子
オープンレジデンスシア広尾ザ・ハウス
(東京都渋谷区)

用途 ■ マンション



バルコニー手摺

見付けとピッチの
自然なランダム感。
軒裏の白とも印象
的なコントラスト

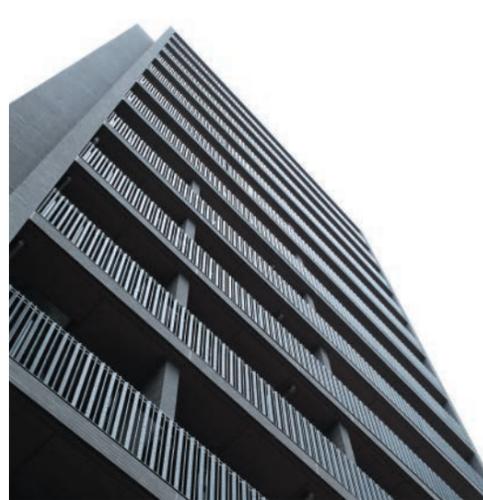


バルコニー手摺

バルコニー手摺

グレーで統一されたノーブルな外観に
フラットバーの刻みが遊び心を秘める
クレヴィア御茶ノ水 (東京都文京区)

用途 ■ マンション





バルコニー手摺 幅広のフラットバーの縁部分に叩きを入れ個性を出した手摺
パークコート御影ザ・フォレスト
用途■マンション



バルコニー手摺 斜め、交差もさせた縦格子は樹木のような有機的な印象
パークコート一番町
用途■マンション



バルコニー手摺 都会的な建物角の外観を一定のリズムで構成する精悍さ
ジェビーノイエ三田
用途■マンション



バルコニー手摺 シンプルなリズムが邸宅街の重厚さにマッチ
プラネスベリアグランジェ住吉本町
用途■マンション



バルコニー手摺 縦長窓とバルコニーおそろいの手摺
那古野ビル
用途■マンション



バルコニー手摺 構遊成されたあるモチーフ
ネベル戸越公園
用途■マンション



バルコニー手摺 華やかな飾り感のあるアールを多用したデザイン
特別養護老人ホーム芦風荘
用途■高齢者住宅



バルコニー手摺 ウォームホワイトの外壁に優雅さをプラス
用途■個人邸



バルコニー手摺 ゆとりあるインナーバルコニーに一味違う趣味
用途■個人邸(東京)



バルコニー手摺 アラベスクの香り漂わす手摺は柱頭にも縁起のよいモチーフ
用途■個人邸



バルコニー手摺 1枚のパネルいっぱいに広がる孔雀の羽のような美しさ
用途■個人邸



バルコニー手摺 重厚な白いバルコニー手摺、軽やかな黒の花台
三幸学園
名古屋スイツ&カフェ専門学校
用途■専門学校



伝統的な蔦模様をよりキュートな意匠で見せる

アイネスヴィラノツエ大阪(大阪府大阪市)

用途■結婚式場
設計■フォアデザイン
施工■クラウディア
竣工■大和ハウス工業
竣工■2007年



ウォームホワイトの内装に朱色のテーブルクロス。階段手摺がそのまま2階ギャラリート手摺へとつながるアプローチは、伝統的な蔦(つた)のデザインをくるくるとうずのように連続させることでキュートさのある印象を抱かせる

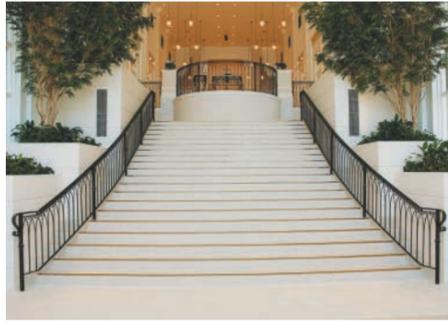


モダンな縦格子に可憐さをプラスしたロングアプローチ
アニヴェルセルみなとみらい(神奈川県横浜市)

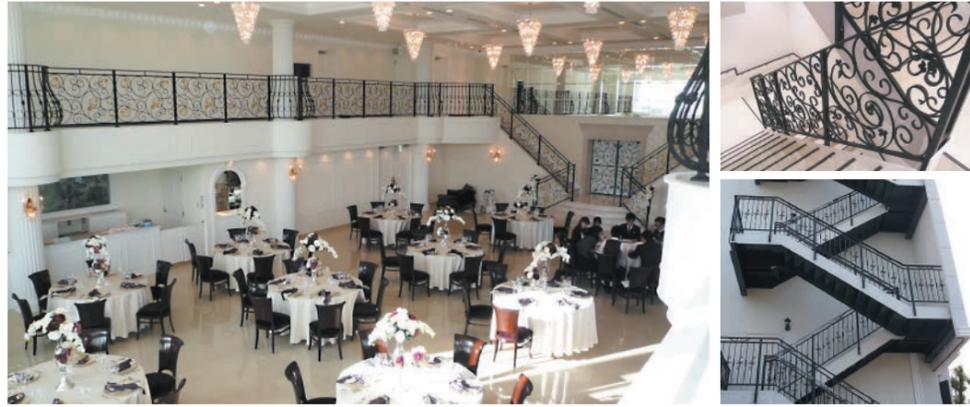
用途■結婚式場
施工■アニヴェルセル
設計・施工■清水建設
竣工■2013年

純白のウエディングドレスを引き立てるオフホワイトとゴールドを基調にした内装に、モダンで主張しすぎないポリュームのつや消し黒を採用し、可憐さと芯の強さを感じさせる、流れるようなロングアプローチの階段手摺を製作した





花ぶき舞う大階段の名脇役
アイネスヴィラノッツェ大阪
用途 結婚式場



内階段、外階段にも華やかさをふんだんに
アンジェリーナ・スイート
用途 結婚式場



波型の手摺がポップなアクセント
大阪スポーツ・リゾート専門学校（大阪府大阪市）
用途 専門学校



階段とスロープは欧風シンプルな意匠
日本綜合地所高輪本社ビル（東京都港区）
用途 商業ビル



両開きの玄関に似合う
伝統的なロートアイアン風アルミ手摺
用途 個人邸



打ち放しのコンクリートと
好相性な捻りと型押しの手摺
ヴィークグレイス三番町
用途 マンション





江戸模様をモチーフにした立体感のあるパネルを小さい鋳物モジュールの組み合わせで表現した

フェンス

見る角度により異なる表情を見せるフェンス

ガーデナーズ北戸田（埼玉県戸田市）

用途 ■ ショールーム
 施主 ■ タカショー
 設計 ■ グランフェイス
 竣工 ■ 2015年



フェンス アルミ装飾

帯をひねったような滑らかなアルミ装飾はエレガントさを添える

ザ・リーフィアレジデンス成城（東京都世田谷区）

用途 ■ マンション
 設計・施工 ■ 竹中工務店
 竣工 ■ 2018年



人の手を感じさせるマテリアルを随所に使用した贅沢なレジデンスの、低い位置で植物と同化しながら動線を遮るフェンス。帯状の金属が土から生えたようなデザインとなった。室内のインテリアでも同様の意匠が使用されている



フェンス

都心のタワーマンションにふさわしい柱のないシームレスなミニマルデザイン

パークコート赤坂檜町ザ・タワー（東京都港区）

東京都心のタワーマンションへと登るゆるやかな長い階段の左右に、ごくミニマルな意匠の手摺を施工した。縦ルーバーにベースプレートを溶接し、柱のないシームレスかつミニマルなデザインとなった



用途 ■ マンション
 施主 ■ 三井レジデンシャル
 設計 ■ 日建設計
 施工 ■ 大成建設
 竣工 ■ 2018年



フェンス

豪華客船をモチーフにしたリゾートホテル 長く続くフェンスは軽やかな白

用途 ■ ホテル・スパリゾート
 施主 ■ リゾートトラスト
 設計 ■ 日建設計
 施工 ■ 鹿島建設
 竣工 ■ 2018年



芦屋の会員制ホテル&スパリゾートに、長く伸びる白いフェンスと凝ったつくりの支柱を施工した。海が広がる開放感のなかにも守られている堅牢さを感じさせる





フェンス

ポートタワーの見える海辺のホテルは
イルカが跳ねるオシャレなフェンス
ノートルダム神戸（兵庫県神戸市）

用途■ホテル



フェンス

格調高いベージュの外観には
マチュアでマットな照明つきフェンスが似合う
ホテル・ラ・スイート神戸（兵庫県神戸市）

用途■ホテル



フェンス

チャペルの大階段へといざなうフェンスは
ノーブルなデザインが印象的

ホテルモントレ沖縄（沖縄県国郡）

用途■ホテル



フェンス

忍び返し、バーのひねりの入った構成で
ユニット化し、大規模マンションにも対応

グランドヒルズ三軒茶屋（東京都世田谷区）

用途■マンション



フェンス

正円のモチーフとひねりを入れた縦格子で
外構の質感を引き立たせる

グランドメゾン恵比寿の杜（東京都渋谷区）

用途■マンション



フェンス

視線をさえぎりながらも
間に緑を配して自然な印象に

ザ・サンメゾン表参道（東京都渋谷区）

用途■マンション



フェンス

異国情緒を際立たせる
ウッドデッキや水盤を囲むフェンス

神戸ハーバーランドモザイク運河通り（兵庫県神戸市）

用途■商業施設



フェンス

長&太、短&細を交互に並べた
シンプルで美しいフェンス

パークコート御影ザ・フォレスト（兵庫県神戸市）

用途■マンション



フェンス

淡いブルーが
緑と美しく調和するフェンス

パークコート青山一丁目（東京都港区）

用途■マンション



フェンス

三本の縦格子を束ねた柱で
デザインに同調性をもたせる

ザ・パークハウスグラン南青山（東京都港区）

用途■マンション



フェンス

豊かさを感じさせる
表情あるフェンス

ザ・パークハビオ木場（東京都江東区）

用途■マンション



フェンス

意匠の凝った煉瓦づくりの外観に
モスブルーの風通しのよいフェンス

シティタワー高輪（東京都港区）

用途■マンション



フェンス

桜が満開になる坂道にふさわしい
黒い正統派フェンス

パークコート赤坂桜坂（東京都港区）

用途■マンション



フェンス

シンプルながら
ギミックの効いた黒フェンス

ブリリアタワーズ目黒（東京都品川区）

用途■マンション



フェンス

見付け見込み違いの材を
ランダムなピッチで配置

レーベン仙台THE BRIGHTAS（宮城県仙台市）

用途■マンション



フェンス

植栽を主役にした
シンプルなフェンス

プラウドシティ浦和（埼玉県さいたま市）

用途■マンション



フェンス

ベージュの外観に
つや消しグレーで
上品さを加える

オープンレジデンスシア広尾ザ・ハウス
（東京都渋谷区）

用途■マンション



フェンス

ポップな味つけをプラスしたフェンス
 仙台三井不動産マンション（宮城県仙台市）
 用途 マンション



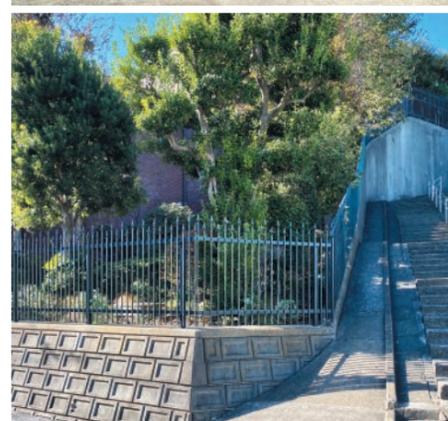
フェンス

赤銅色の古びを施した
 重厚感が植栽の緑に映える
 アトラス中野南台（東京都中野区）
 用途 マンション



フェンス

プライベート性と意匠性を
 両立させた、ポリカとの
 組み合わせフェンス
 グランドヒルズ元麻布（東京都港区）
 用途 マンション



フェンス

豊かな緑と調和する
 個性的で美しいブルー
 ネオハイツヴェルビュ
 （東京都大田区）
 用途 マンション



フェンス

石垣の上に渡すフェンスは
 葡萄の葉と蔓をまとわせた優雅さ
 用途 個人邸



フェンス

門扉とフェンスを一体化させた
 エレガントな様式を見せるフェンス
 K邸（東京都）
 用途 個人邸



庇

不等辺三角形のテラス庇に繊細さを纏わせる
 A terrace roof in the shape of a scalene
 triangle is clad in intricacy.

アメリカン・スクール・イン・ジャパン — 調布キャンパス
 The American School in Japan - Chofu campus

用途 学校（広場改修）
 施主 アメリカン・スクール・イン・ジャパン
 設計 丹下都市建築設計
 施工 工新建設
 竣工 2017年10月

学生たちが賑やかに集う広場のテラス庇天井。構造体に人が跳びつかまったりしないようにパネルユニットで覆い、視覚効果としてもそれを狙った繊細なデザイン。素材の断面はいわば薄いカマボコ型で、剛性を保ちつつも見付けをこく細くすることでよりエレガントな印象とした。地面には照明が埋め込まれ、植物のようなグリーンが憩いの場にふさわしい。

This is the ceiling under the terrace roof over a plaza where students gather in lively company. The structure is covered with a panel units so that people cannot jump up and grab the structure, and the intricate design is also intended to give that visual effect. The cross section of the material is a thin half cylinder, which provides rigidity while keeping the visible elevation extremely narrow, to make an elegant impression. The plant-like green design, complemented by lighting embedded in the ground, is just right for a place of rest and relaxation.



用途 庁舎
 施主 水戸市
 設計 久米設計
 施工 竹中工務店
 竣工 2012年



建物の重厚さを増す
 アルミキャストリング装飾
 水戸三の丸庁舎（茨城県水戸市）

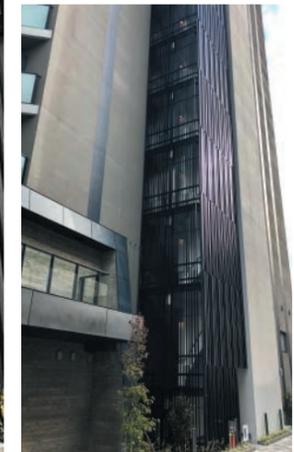
茨城県水戸市の三の丸庁舎の、東西南北にある3連縦長窓に設えられた花台、正面上方のバルコニー手摺、さらには屋上出入口まわりの柱、庇、モールディングもアルミの造作で、耐候性とその軽さから施工性にも優れたアルミのアドバンテージを生かした納品施工となった



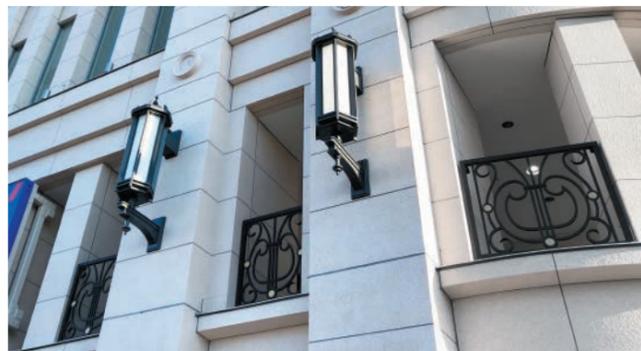
見付け・見込みの異なる縦棧の組み合わせでさりげないリズム感を

ザ・パークハビオ木場（東京都江東区）

用途 マンション
 施主 三菱地所レジデンス
 設計・施工 TSUCHIYA
 竣工 2019年



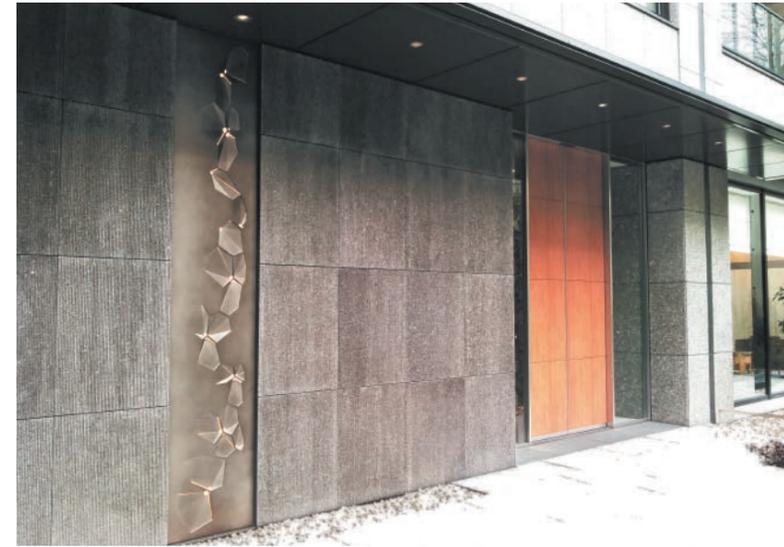
見付け・見込みの異なる複数種の縦棧をランダムに表面に見せて構成することで、細い縦格子にさりげないリズム感をもたせた。外階段の目隠しスクリーンとファサードは同デザインで、ファサードには壁面緑化のためのワイヤーが組み込まれている



クラシカルな建物に華を添えるアルミ装飾
 AOKI本社ビル時計台（神奈川県横浜市）

用途 商業ビル
 施主 AOKIホールディングス
 設計・施工 清水建設
 竣工 2018年

横浜の地にふさわしく、街のシンボルともなる時計台を備えたクラシックな建物全景。この時計台のフレーム、斜め格子の装飾、および2階バルコニーの手摺を手掛けた。竖琴のようなエレガントなモチーフが重厚な建物にやわらかい表情を添えている

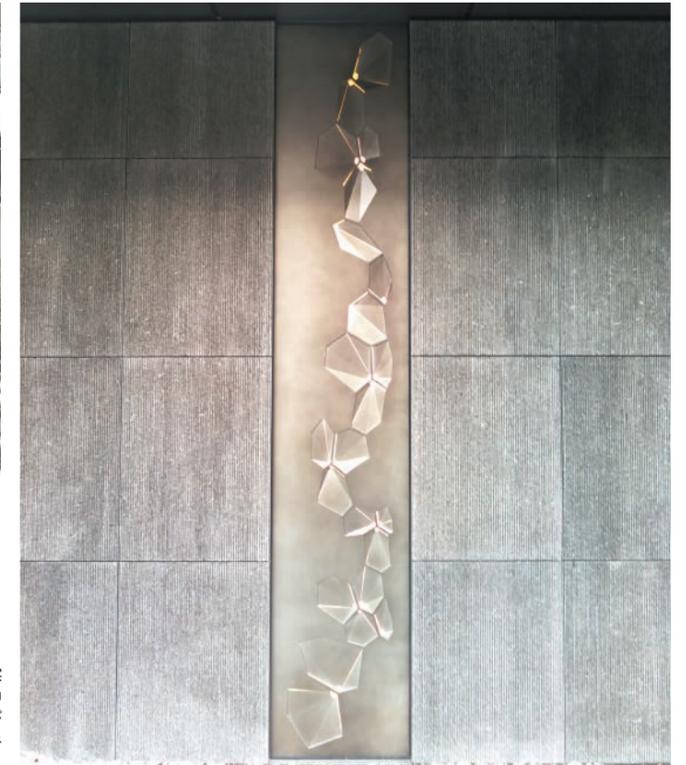


桜の花びらが舞うアートパネル

パークコート赤坂桜坂（東京都港区）

用途 マンション
 施主 三井不動産レジデンシャル
 設計・施工 竹中工務店
 竣工 2016年

春には150本のソメイヨシノが咲くエリアに建ち、充実した設備、高品質な素材をふんだんに使用したマンション。そのエントランス外の壁面に彫刻のようなアートパネルを施した。桜の花びらのように感じられるアルミ板にはスリットがあり、裏の照明が美しくもれ光る





花台 ライムストーンの外壁に映える黒い曲線づかいの花台
用途 ■ ホテル



花台 カフェカーテンのある窓に似合う可憐な花台
用途 ■ 個人邸



花台 壁と同色の花台がグリーンをひきたてる
用途 ■ 個人邸



ガゼボ 庭の主役となるくつろぎのガゼボ
用途 ■ 個人邸



花台 ロートアイアン伝統のひねりのあるモチーフをアルミで再現
用途 ■ 個人邸



木目調型物 木の温もりをアルミの軽さでシンボリックに造作
用途 ■ 企業ビル



アルミ装飾 ファサードに掲げるアルミ鑄物のシンボル
用途 ■ 宗教法人



ランプ 電球をさりげなく飾るランプカバー
バウス柏
用途 ■ マンション



ランプ ハンドクラフトでランダム感のある叩きを入れたランプカバー
ザ・パークハウス白金丁目タワー
用途 ■ マンション



ランプ 鏡面に照明をつけ2連に見える効果も
用途 ■ 住宅



鏡装飾 暖炉上の大鏡をゴールド塗装でクラシックかつきらびやかに
ザ・リッツ・カールトン天津
用途 ■ ホテル



アルミ装飾 一輪のバラの花が訪れる人の心にオアシスを
用途 ■ 住宅



キャノピー 白いライムストーン調の外壁に似合うキャノピー
用途 ■ 個人邸



キャノピー エレガントな弧を描くキャノピー
用途 ■ 商業ビル



キャノピー アールヌーボー調のキャノピーでフランスの香り
用途 ■ 商業ビル



面装飾 白い円のモチーフが明るさと華やかさを壁面にプラス
八王子総合ホール
用途 ■ 公共施設



吊り看板 繊細なディテールの吊り看板
三幸学園名古屋スイーツ&カフェ専門学校
用途 ■ 専門学校



アルミ装飾 **装飾文字** 個性を表現するオリジナルのインターホンと表札文字装飾
用途 ■ 個人邸



装飾り 野に咲く花をシンボルフラワーとして
用途 ■ 個人邸



吊り看板 ドイツの店先に吊られた飾り看板風でヨーロッパな雰囲気
用途 ■ 専門学校



キャノピー アールヌーボー調のキャノピーでフランスの香り
用途 ■ 商業ビル



キャノピー
細かいアールをつけたポリカとの組み合わせが可憐な表情をプラス
用途 個人部



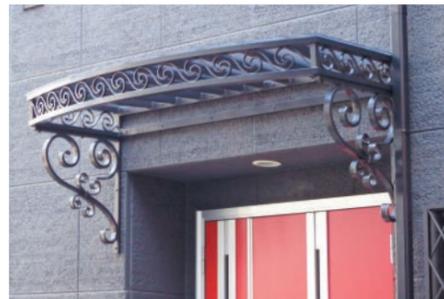
キャノピー
ほのかな灯り、レンガのマウントとともに玄関ドアを彩るノブлнаキャノピー
用途 個人部



キャノピー
細やかな二重のカテナリー曲線が美しい雨樋つきキャノピー
用途 個人部



キャノピー
白壁と木製ドアの南仏風の外観に小ぶりなキャノピーがかわいさを添える
用途 個人部



キャノピー
個性的な赤いドアを外観と同色のキャノピーが際立たせる
用途 個人部



ドア装飾
リビングドア、洗面所ドア、FIXガラスにもドア風に装飾しアルミの自由度で好みのモチーフを施す
用途 個人部



妻飾り

建物のシンボルアート〈妻飾り〉を自由設計で叶える

「妻飾り」の由来は、切妻屋根の三角の壁部分に施された飾りから。現在は外壁の小さなアクセントとして自由で個性的なデザインが用いられる



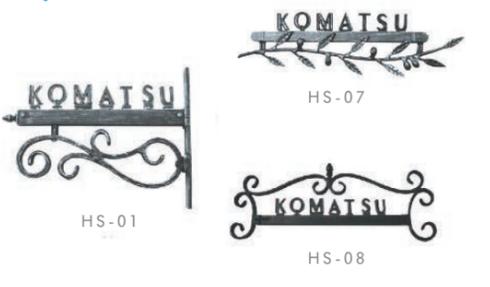
手作り門柱

照明から郵便受け、インターホンまで揃うロートアイアン風の優雅さ



表札

フォントとモチーフの組み合わせで個性をさりげなく表現



機能門柱
時代のマストアイテム、〈宅配ボックス〉つき機能門柱
表札や郵便受け、照明、インターホンに宅配ボックスもついた、好評の機能門柱

納品実績

※納品実績は一定規模以上の納品案件を抜粋して掲載しています

年・月	案件名	場所	施主	設計	施工	用途	納品内容
2001 (平成 13) 年							
2001.1	エクシブ鳴門ホテル一期工事	徳島県鳴門市	リゾートトラスト	観光企画設計社	鹿島建設	ホテル	大型門扉・バルコニー手摺他
2001.3	セルシオスクエアー日進	愛知県日進市	住友不動産		大林組	マンション	門扉・螺旋階段他
2001.4	新水戸プラザホテル	茨城県水戸市	㈱伊勢甚	日本設計	戸田建設	ホテル	バルコニー手摺
2001.4	八幡ベルクラシックチャペル	福岡県福岡市	ベルコ	北斗プランニング		結婚式場	門扉・フェンス
2001.6	サンシティー光ヶ丘マンション	愛知県岡崎市	ハーフセンチュリー		大林組	マンション	階段手摺・面格子
2001.7	名古屋イースト・ソレント結婚式場	愛知県尾張旭市			浅沼組	結婚式場	ツルベ・柱付プランター
2001.8	大手前栄養製菓学院	大阪市中央区	大手学園		住友建設	学校	バルコニー手摺
2001.8	グランドメゾンカナディアンヒルM	兵庫県神戸市	積水ハウス		マンション	マンション	門扉 50カ所
2001.11	白山病院	愛知県春日井市	白山病院		大林組	病院	バルコニー手摺・面格子
2002 (平成 14) 年							
2002.3	サンシティー大門マンション	愛知県岡崎市			三井建設	マンション	装飾手摺
2002.3	ラグナシア蒲都市	愛知県蒲都市			大林組	ホテル	フェンス・階段手摺
2002.4	ヒルズあやめ池分譲住宅	奈良県奈良市			吉本工務店	住宅	門扉・フェンス等
2002.4	トラディションゴルフクラブホテル	愛知県岡崎市	リゾートトラスト	彦谷建築設計	大林組	ゴルフクラブ	フェンス・螺旋階段
2002.7	春日井出雲殿結婚式場	愛知県春日井市	㈱出雲殿		浅沼組	結婚式場	外部大門・アーチ
2002.8	掛川出雲殿結婚式場	静岡県掛川市	㈱出雲殿		浅沼組	結婚式場	窓用装飾金物・フェンス・門
2002.8	富士平安閣結婚式場	静岡県富士市	平安閣グループ		浅沼組	結婚式場	装飾金物・フェンス
2003 (平成 15) 年							
2003.4	東洋英和女学院	東京都港区	東洋英和女学院	一粒社ヴォーリス	竹中工務店	学校	フェンス・階段手摺
2003.4	ファミリー高槻分譲マンション	大阪府茨木市			東亜建設工業	マンション	フェンス・門扉
2003.4	エクシブ鳴門ホテル	徳島県鳴門市	リゾートトラスト	観光企画設計社	鹿島建設	ホテル	バルコニー手摺他
2003.6	泉大津メモリアルホール	大阪府和泉市		高橋建築設計	マツダ・シティーズ	葬祭場	フェンス・門扉
2003.7	関西大学法科大学院	大阪府吹田市	関西大学		竹中工務店	学校	手摺・面格子
2003.3	サンパレス堺ホテル	大阪府堺市		高橋建築設計	セルビス	ホテル	階段手摺
2003.11	和泉中央 39 号地分譲住宅	大阪府和泉市	西日本住宅	高橋建築設計	赤松建設	住宅	ベランダ手摺・階段手摺
2003.11	神田錦町マンション	東京都千代田区			安藤建設	マンション	門扉・フェンス
2003.11	新堂分譲住宅	大阪府松原市	西日本住宅		住宅	フラワーボックス	
2003.12	住吉山手分譲住宅	兵庫県神戸市			東急グリーンシステム	マンション	門扉
2003.12	グランドメゾン恵比須の杜分譲M	東京都渋谷区	積水ハウス		竹中工務店	マンション	大型門扉・フェンス
2003.12	ルーシス東京支店ビル	東京都港区		NTTファンリティーズ	竹中・大林	マンション	バルコニー手摺・階段手摺
2003.12	シティータワー高輪マンション	東京都港区	住友不動産	安井建築設計事務所	清水建設	マンション	大型門扉・フェンス
2004 (平成 16) 年							
2004.1	能見台東複合施設	神奈川県横浜市		日生建築	千代田アクタス	マンション	フェンス・バルコニー手摺
2004.1	大阪桐蔭高等学校	大阪府大東区			大林組	学校	大型門扉・フェンス
2004.1	多摩ニュータウン武蔵野の杜分譲	東京都多摩市	野村不動産		マンション	マンション	バルコニー手摺他
2004.2	グランドエクシブ浜名湖ホテル	静岡県浜松市	リゾートトラスト		大成建設	ホテル	バルコニー手摺他
2004.8	生野西マンション	大阪市生野区			本間組	マンション	片開門扉
2004.9	調布星美幼稚園	東京都調布市			バルグリーン	教育施設	大型門扉・片開門
2004.10	グランコート住吉大社マンション	大阪市住吉区			マンション	マンション	親子門扉
2004.10	ケアハウス豊家有料老人ホーム	大阪府吹田市	福祥福祉会		本間組	福祉施設	バルコニー手摺
2004.11	公営住宅新中野団地分譲	滋賀県高島郡			澤村	公営住宅	バルコニー手摺
2004.11	グランドメゾン恵比須四丁目マンション	東京都渋谷区	積水ハウス		竹中工務店	マンション	フェンス・門扉
2004.11	セボン紅葉丘 2 丁目分譲M	東京都調布市			猪又建設	マンション	花台・手摺
2004.12	茨木新中条Ⅱ分譲マンション	大阪府茨木市			大林組	マンション	大型門扉他
2005 (平成 17) 年							
2005.3	祖師谷 3 丁目計画分譲マンション	東京都世田谷区	野村不動産		竹中工務店	マンション	両開門扉・飾格子
2005.3	グランディ那須白川ホテル	福島県西白川郡	リゾートトラスト	安井建築設計事務所	鹿島建設	ホテル	バルコニー手摺

年・月	案件名	場所	施主	設計	施工	用途	納品内容		
2005.4	ホテルトラスティ大阪	大阪市中央区	リゾートトラスト			大林組	ホテル	門扉・手摺・花台他	
2005.4	メリヤ尾上町分譲マンション	名古屋市中北区				大林組	マンション	大型門扉他	
2005.6	北三国ヶ丘中島マンション	大阪府堺市				熊谷組	マンション	フェンス	
2005.6	麴町プロジェクト分譲住宅	東京都千代田区				土屋組	マンション	フェンス・両開門扉	
2005.10	エステムコート本田マンション	大阪市西区				大豊建設	マンション	エントランス装飾	
2005.12	島之内マンション	大阪市中央区		高橋建築設計		多田建設	マンション	フェンス・門扉	
2006 (平成 18) 年									
2006.2	三田中央マンション	兵庫県三田市			創建		戸田建設	マンション	門扉 70 セット
2006.3	吹田新芦屋上P J マンション	大阪府吹田市			創建		大豊建設	マンション	門扉 110 セット
2006.3	リーデンスクエア津田マンション	大阪府枚方市			創建		大末建設	マンション	門扉 36 セット
2006.3	クレステージ宇治小倉マンション	京都府宇治市				生原建築	マンション	門扉 39 セット	
2006.3	ハイフィールド西七条マンション	京都市下京区	松田観光	昭和設計		大林組	マンション	装飾フェンス他	
2006.4	大今里有料老人ホーム	大阪市西成区				プラスPM	清水建設	福祉施設	大型門扉・飾格子
2006.5	日本食研KO宮殿工場	愛媛県今治市	日本食研				大成建設	工場	大型門扉・フェンス
2006.6	ハイフィールド西京極マンション	京都市右京区	松田観光	昭和設計		大林組	マンション	装飾フェンス他	
2006.8	コスモ吹田出口町マンション	大阪府吹田市	リクルート			銭高組	マンション	外構フェンス	
2006.11	プレサンス境川マンション	大阪市西区	プレサンス	ジーユープランニング			マンション	化粧アーチ	
2006.12	エスリード堺新町マンション	大阪府堺市	エスリード	生原建築		大末建設	マンション	門扉 35 セット	
2006.12	NOBU TOKYO	東京都港区	レストランNOBU	K&I アソシエイツ		鹿島建設	商業施設	特殊面格子	
2007 (平成 19) 年									
2007.1	エスリード五位堂マンション	奈良県香芝市	エスリード				大末建設	マンション	門扉 15ヶ所
2007.1	ロイヤルアーク相川マンション	大阪市東淀川区	ロイヤルアーク					マンション	門扉 16ヶ所
2007.2	ネパールランド浜大津マンション	滋賀県大津市	ネパールランド			日本国土	マンション	大型門扉他	
2007.2	甲子園口北町マンション	兵庫県西宮市	アーバン			東レ建設	マンション	化粧格子	
2007.2	プレサンス千種マンション	愛知県名古屋市	プレサンス			鍛冶田工務店	マンション	飾格子	
2007.3	ハイフィールド山科マンション	京都府山科		昭和設計		大林組	学校	飾格子	
2007.3	忍ヶ丘愛育園	大阪府四条畷市				村本建設	教育施設	大型門扉	
2007.3	芦屋夢保育園	兵庫県芦屋市		山岡哲哉建築設計		前川建設	教育施設	親子開門扉	
2007.3	高洲プロジェクト新築工事	千葉県浦安市				松井建設	マンション	ベランダ手摺	
2007.5	王寺北幼稚園	奈良県北葛城郡	王子町	西谷設計		村本建設	教育施設	大型門扉	
2007.6	和泉府中メモリアルホール	大阪府和泉市		高橋建築設計		マツダシティーズ	葬祭場	大型引戸門扉	
2007.7	プレサンス神戸春日野ウエスト	兵庫県神戸市	プレサンス			奥村組土木興業	マンション	飾格子・面格子	
2007.7	湖東町ドライブイン	静岡県浜松市				戸塚建設	商業施設	ベランダ手摺	
2007.8	石岡プロジェクト結婚式場	茨城県石岡市		北斗エンジニアリング		北斗エンジニアリング	結婚式場	大型門扉・室内門扉	
2007.9	ネパールランド高野	京都府京都市	日本エスコン				マンション	親子門扉 14 セット	
2007.9	我孫子東ワンルームマンション	大阪市住吉区	フジ住宅			多田建設	マンション	化粧門扉・手摺	
2007.9	エスリード住之江御崎 2 丁目	大阪市住之江区				安藤建設	マンション	親子門扉 14 セット	
2007.10	コモンステージおゆみ野	千葉県千葉市緑区	積水ハウス			積水ハウス	マンション	フェンス・階段手摺	
2007.11	泉佐野分譲開発	大阪府泉佐野市	フジ住宅			ガイアート	マンション	フェンス	
2007.11	東大阪島之内	大阪府東大阪市	フジ住宅			大林道路	マンション	フェンス	
2007.11	アイネスヴィラノッツェ結婚式場	大阪府泉佐野市	㈱クラウディア			大和ハウス工業	結婚式場	大型門扉・面格子	
2007.12	ネパールランド茨木上中条M	大阪府茨木市	日本エスコン	アベックス		掛谷工務店	マンション	親子門扉・フェンス	
2007.12	松原市天美東集合住宅	大阪府松原市		高橋建築設計		南海辰村建設	マンション	門扉・手摺・フェンス	
2008 (平成 20) 年									
2008.1	積水 四条畷Ⅱ	大阪府四條畷市	積水ハウス	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	大型門扉・フェンス		
2008.2	M s C i t y 岡崎分譲マンション	愛知県岡崎市			大林組	マンション	大型門扉・フェンス		
2008.2	グランスイート茨木松ヶ本町	大阪府茨木市			N I P P O	マンション	親子門扉 39 セット		
2008.2	ル・サンク豊中	大阪府豊中市			N I P P O	マンション	門扉 18 セット		
2008.2	大阪国学院高等学校	大阪府大阪市	大阪国学院			熊谷組	学校	大型門扉・飾格子	
2008.2	イトーピア豊中緑丘	大阪府豊中市	伊藤忠都市開発	浅井謙建築設計		鉄建建設	マンション	門扉 271 セット・フェンス	
2008.2	藤和南久宝寺マンション	大阪府八尾市	藤和不動産			大末建設	マンション	門扉 26 セット	
2008.2	法輪保育園	三重県鈴鹿市		T F I 建築設計			教育施設	大型門扉	
2008.2	ルナコートU S J	大阪市此花区				村本建設	マンション	門扉 77 セット	
2008.2	煉瓦の家木曳野	石川県金沢市	タカラ不動産				商業施設	門扉・フェンス・手摺	
2008.2	東京デイズニールランドホテル	千葉県浦安市					ホテル	フェンス	
2008.2	安城マンション	愛知県安城市					マンション	バルコニー手摺 40 台	
2008.2	アーバンビュー堺プレミアムコート	大阪府堺市				松村組	マンション	門扉 56 セット	
2008.3	クロムハーツ東京本店	東京都港区				鹿島建設	店舗	大型引戸門扉	

年・月	案件名	場所	施主	設計	施工	用途	納品内容
2008.3	コスモアベニュー宝塚宝松苑	兵庫県宝塚市	コスモスイニシア		昭和工務店	マンション	バルコニー手摺
2008.3	阪急宝塚山手台分譲住宅	兵庫県宝塚市	阪急不動産	昭和設計	昭和工務店	マンション	門扉・階段手摺
2008.3	グランドヒルズ三軒茶屋	東京都世田谷区	住友不動産		竹中工務店	マンション	大型門扉・フェンス・大型引戸
2008.3	おゆみ野学園前計画	千葉県千葉市緑区			東急グリーンシステム	マンション	フェンス 40 台
2008.3	大興業ゲストルーム	兵庫県芦屋市六麓荘	大興業		アートプランニング	住宅	大型門扉・フェンス
2008.3	リバーズりんくう結婚式場	大阪府泉南市	リバーズ	大和ハウス工業	大和ハウス工業	結婚式場	大型門扉・手摺・飾格子
2008.5	ゼファ御影	兵庫県神戸市	ゼファ		若築建設	マンション	装飾フェンス
2008.5	グランスイート六甲篠原本町	兵庫県神戸市	丸紅		浅沼組	マンション	装飾格子
2008.5	泉ヶ丘メモリアルホール	大阪府堺市		高橋建築設計	熊谷組	葬祭場	飾格子・壁付手摺他
2008.8	愛国学園短期大学	千葉県四街道市	愛国学園		東央建設	学校	大型門扉・フェンス
2008.8	宝塚山手台レジデンス第 2 期	兵庫県宝塚市	阪急不動産		昭和工務店	マンション	門扉・手摺
2008.8	日本総合地所高輪本社ビル	東京都港区	日本総合地所	大成建設	大成建設	商業ビル	階段手摺
2008.9	ネーランド箕面公園	大阪府箕面市	日本エスコン	トキ設計	大豊建設	マンション	門扉
2008.9	プレサンス那古野	愛知県名古屋	プレサンス		土屋組	マンション	飾格子・取手他
2008.9	ラ・スイート神戸ホテル	兵庫県神戸市	ファイン	小林建築研究所	大林・金下	ホテル	バルコニー手摺・門扉等
2008.11	後藤回漕店本社社屋新築工事	兵庫県神戸市	後藤回漕店	東畑建築事務所	近畿菱重興産	商業ビル	両開格子・化粧格子
2008.12	江戸川競艇場	東京都江戸川区			ナカノフドー	遊技場	ステンレスフェンス
2009 (平成 21) 年							
2009.1	パークホームズ三国ヶ丘	大阪府堺市	三井不動産レジデンシャル		東急建設	マンション	門扉
2009.1	リブコート垂水	兵庫県神戸市		D & D	東急建設	マンション	門扉
2009.2	ザ・ライオンズ鷺ノ宮新得工事	東京都練馬区	大京		東洋建設	マンション	フェンス
2009.2	エスリード芦屋陽光町	兵庫県芦屋市	日本エスリード	都市建	安藤建設	マンション	フェンス・門扉
2009.2	平野西脇 4 丁目マンション	大阪府平野区			大末建設	マンション	門扉
2009.2	武蔵境ライオンズマンション	東京都武蔵野市	大京		大本組	マンション	フェンス
2009.2	南平台保育園新築工事	大阪府高槻市		藤田建築設計	村本建設	教育施設	引戸門・親子門・フェンス
2009.2	コスモスクエアPJ	大阪市住之江区	コスモスイニシア	YUTAKA 設計	五洋建設	マンション	門扉
2009.3	松坂屋上野駐車場ビル	東京都台東区	松坂屋		竹中工務店	商業ビル	装飾シェード
2009.4	三菱地所葉山マンション 2 期工事	千葉県三浦郡	三菱地所		竹中工務店	マンション	階段手摺
2009.5	高槻市富田丘町計画	大阪府高槻市	栄泉不動産	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	傾斜柱手摺
2009.7	旭ヶ丘住宅地開発事業	大阪府豊中市	旭化成ホームズ			マンション	フェンス
2009.7	フランス茨木駅前計画	大阪府茨木市	阪急不動産		石黒建設	マンション	玄関門扉・大型門扉
2009.8	津山鶴山ホテル チャペル	岡山県岡山市			鴻池組	ホテル	装飾格子・フェンス
2009.9	木場六丁目マンション新築工事	東京都江東区			露木工務店	マンション	ベランダ手摺他
2009.11	テラス自由が丘	東京都目黒区			大世工業	マンション	
2009.12	三軒茶屋一丁目計画新築工事	東京都世田谷区			富士建設	マンション	門・フェンス
2009.11	結城病院改装及び新築工事	茨城県結城市			柴田建設	病院	大型門扉・フェンス
2009.11	ファインコート平和が丘新築工事	愛知県名古屋			西武造園	マンション	門扉
2010 (平成 22) 年							
2010.1	ローレルコート羽衣	大阪府高石市	東レ建設	ダイシン建築設計	東レ建設	マンション	親子門扉
2010.2	エステムコート京都七条御所ノ内	京都府京都市	日商エステム		森本組	マンション	親子門扉
2010.2	老人ホームつくばメディケアレジデンス	茨城県つくば市			大和ハウス工業	福祉施設	装飾柱・手摺・窓飾り
2010.3	若葉幼稚園新築工事	群馬県太田市	若葉幼稚園		石川建設	教育施設	
2010.8	AMGASAKI プライダル	兵庫県尼崎市	リバーズ	大和ハウス工業	大和ハウス工業	結婚式場	引戸門扉・フェンス
2010.8	松原メモリアルホール	大阪府松原市	セルビス	高橋建築設計	多田建設	葬祭場	階段手摺・ベランダ手摺
2010.8	離宮前町 2 丁目マンション新築工事	兵庫県神戸市	三井不動産		銭高組	マンション	手摺
2010.8	積水ハウス牛久保宅地造成外周工事	神奈川県横浜市	積水ハウス		大本組	マンション	フェンス 521 m
2010.9	会館葬祭ウエルホール広島	広島県広島市	平安閣グループ	高橋建築設計	砂原組	葬祭場	階段手摺
2010.10	エステムコート東成中道新築工事	大阪市東成区	日商エステム	C ube 設計	広成建設	マンション	片開門扉
2010.11	エステムコート伊丹緑ヶ丘新築工事	兵庫県伊丹市	日商エステム	ジーユープランニング	岩出建設	マンション	親子門扉
2010.12	エステムコート浪速区下寺新築工事	大阪市浪速区	日商エステム	国分建築設計	スナダ建設	マンション	親子門扉
2010.12	ローレルコートあやめ池	奈良県奈良市	近鉄不動産	福本設計	大日本土木	マンション	手摺
2010.12	世田谷区粕谷 4 丁目計画	東京都世田谷区	三菱地所ホーム			マンション	面格子
2010.12	ユニエス南千里丘新築工事	大阪府摂津市	ユニチカエステート	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	フェンス・片開門・手摺
2010.12	鳳メモリアルホール新築工事	大阪府堺市			高橋建築設計	マンション	花台
2010.12	メゾンドール谷町 6 丁目	大阪市中央区	大阪ガスメゾン	アーキフォルム設計	フジタ	マンション	門扉 24 台
2011 (平成 23) 年							
2011.1	中根一丁目計画	東京都目黒区	三菱地所ホーム		扶桑建設	マンション	門扉・フェンス・バルコニー手摺他
2011.1	ユウベルホール西風新都新築工事	広島県広島市	平安閣グループ	高橋建築設計	共立	葬祭場	階段手摺

年・月	案件名	場所	施主	設計	施工	用途	納品内容
2011.1	三軒茶屋 P F 新築工事	東京都世田谷区	三菱地所ホーム			マンション	門扉・手摺他
2011.2	けやき坂保育園 新築工事	兵庫県川西市		山岡哲哉建築設計事務所	掛谷工務店	教育施設	
2011.3	天王寺区城南寺町集合住宅	大阪市天王寺区	アーバネックス	I A O 竹田設計	名工建設	マンション	門扉
2011.3	フォーリーフ金沢・靉月 5 丁目	石川県金沢市	フォーリーフ			マンション	フェンス・装飾手摺・面格子他
2011.3	エステムコート高槻市上田辺新築工事	大阪府高槻市	日商エステム	ジーユープランニング	岩出建設	マンション	親子門 49 セット
2011.3	旗の台 6 丁目 N・I 計画新築工事	東京都品川区	三菱地所ホーム			マンション	吹抜手摺・ロフト手摺・階段手摺他
2011.3	目黒区中町 2 丁目保育園新築工事	東京都目黒区	社会福祉法人夢工房		藤木工務店	福祉施設	門扉・フェンス
2011.5	王子エムビル新築工事	東京都北区	エムクリエイト		創建	商業ビル	花台・片開門・フェンス・階段手摺
2011.5	天王寺区堂ヶ芝計画新築工事	大阪市天王寺区	アーバネックス	D & D	名工建設	マンション	親子門 24 セット
2011.7	シャリエ高槻新築工事	大阪府高槻市	東レ建設	I A O 竹田設計	東レ建設	マンション	親子門 31 セット
2011.8	ブルーメンハイム・トーホー増設工事	群馬県太田市		岩田設計	関口廣建設	マンション	花台 15 セット
2011.8	町田明泉学園鶴川高校校舎改築工事	東京都町田市	町田明泉学園	瀬尾建築計画	清水建設	学校	校門アーチ他
2011.9	エスターナサイドマンション改修工事	大阪市東淀川区	賃住	エターナル	エターナル	マンション	手摺 765 m 他
2011.9	西宮名次町マンション新築工事	兵庫県西宮市	野村不動産	日建ハウジングシステム	銭高組	マンション	手摺 102 m 他
2011.10	くみのき苑ゆらら新築工事	大阪府堺市	くみのき苑	ヤン一級建築	鴻池組	福祉施設	化粧フェンス 91.9 m
2011.10	東京スカイツリーH 345 展望レストラン	東京都墨田区			大林・東武谷内田	電波塔	ランダム格子アルミ成形材
2011.11	神戸山本通りビル新築工事	兵庫県神戸市		小林恒建築研究所	榎並工務店	マンション	手摺他
2011.11	ザ・パークハウス関目	大阪市城東区	三菱地所レジデンス	永都設計	鍛冶田工務店	マンション	親子門 28 セット
2011.11	中国飯店芝浦 3 丁目倶楽部計画	東京都港区	中国飯店		竹中工務店	大朋建設/中条商事	飲食店
2011.11	上尾花園幼稚園	埼玉県上尾市		学研教育みらい	島村工業	教育施設	フェンス・引戸・館銘板他
2011.11	千代田区六番町計画	東京都千代田区	三菱地所レジデンス		竹中工務店	マンション	手摺 212.7 m
2011.11	(仮称) 二日町北三番町計画	宮城県仙台市		タイム&ガーデン	熊谷組	マンション	階段パネル・外部フェンス他
2011.11	小牧プライダル (アンジェリーナ・スイート)	愛知県小牧市		飛世アトリエ一級		結婚式場	フェンス・階段手摺他
2011.11	ハインフィールドト御陵新築工事	京都府京都市	松田観光	昭和設計	浅沼組	マンション	フェンス・ドア飾・化粧柱
2011.12	ネーランド逆瀬川新築工事	兵庫県宝塚市	日本エスコン	アベックス	南海辰村建設	マンション	飾手摺・フェンス
2011.12	(仮称) もみの木ディサービス新築工事	神奈川県横浜市	神奈川県横浜市	ノアデザイン		福祉施設	ドーマー窓(大・小) 面格子他
2011.12	(仮称) キングマンション都島新築工事	大阪市都島区	阪神住建	加藤設計	スナダ建設	マンション	フェンス 72 m
2012 (平成 24) 年							
2012.1	吹田山手町	大阪府吹田市	創建	礎一級	ノバック	マンション	門扉
2012.2	(仮称) ブラネスベリア住吉本町 II	兵庫県神戸市	新星不動産	I A O 竹田設計	大林組	マンション	アイアン手摺他
2012.2	特別養護老人ホーム芦風荘新築工事	兵庫県尼崎市	芦風荘	類設計室	戸田建設	福祉施設	ロートアルミ手摺他
2012.2	あいなホームケアハウス・保育園	兵庫県川西市	日商エステム	クレアール建築デザイン	西松建設	福祉施設	フェンス・引戸門他
2012.3	ブラウドシース津田沼	千葉県船橋市	トヨタホーム		西武造園	マンション	階段手摺他
2012.3	東急あざみ野	神奈川県横浜市			マエダ	マンション	面格子・フェンス他
2012.3	DC 和田 3 丁目	東京都杉並区			日章造園	住宅	両開門
2012.3	希望が丘幼稚園	神奈川県横浜市			エクシース	福祉施設	引戸門・片開門・フェンス
2012.3	本橋テラスハウス	東京都西東京市				住宅	大型キャノピー
2012.3	市川北方	千葉県市川市	トヨタホーム			住宅	フェンス
2012.4	至誠館ゆりがおか	神奈川県川崎市			名工建設	福祉施設	両開門扉・親子門扉他
2012.4	西萩北 2 丁目計画	東京都杉並区			松尾建設	マンション	門扉・フェンス他
2012.5	Holistic Speace Japan 新築工事	和歌山県東牟婁郡		日和設計	多田建設	福祉施設	バルコニー・引戸・花台他
2012.5	すずかけセントラル病院	静岡県浜松市			病院	病院	バルコニー手摺・階段手摺他
2012.6	プレミアレックス(勝どき) 新築工事	東京都中央区			太田住建	住宅	両引門
2012.6	中津 3 丁目マンション	大阪市北区	賃住	エターナル	エターナル	マンション	マンション手摺
2012.6	リッツ難波新築工事	大阪市浪速区	リッツカールトン		福田組	ホテル	化粧面格子
2012.7	NIHO 新築工事	滋賀県大津市		良建築設計	北斗エンジニアリング	結婚式場	正面ゲート他
2012.7	大津三丁目	兵庫県姫路市	新日鉄姫路			住宅	手摺
2012.7	アーククラブ迎賓館(金沢)	石川県金沢市				結婚式場	アーチフレーム・装飾金物
2012.7	ベルコ富山駅前	富山県富山市	ベルコ	友広建築設計室	竹中工務店	結婚式場	両開門・手摺・ガゼボ他
2012.8	ホテルブエナビスタ	長野県松本市	東洋観光事業			ホテル	両開門・化粧柱・フェンス他
2012.8	代官山 I 計画	東京都渋谷区				マンション	目隠フェンス・ガラスフェンス
2012.8	アンフェリシオン	東京都江東区				マンション	玄関化粧格子他
2012.9	神戸 PJ 新築工事 ノートルダム神戸	兵庫県神戸市	愛グループ	吉村建築事務所	フジタ	結婚式場	大型門扉・フェンス他
2012.9	久地プロジェクト	神奈川県川崎市			山内工務店	マンション	フェンス・手摺・面格子他
2012.11	泉ヶ丘保育園	大阪府泉佐野市	泉が丘福祉会		南海辰村建設	教育施設	大型門扉
2012.11	塩山愛育園	山梨県甲州市			日経工業	教育施設	大型門・バルコニー・階段手摺他
2012.11	常葉学園中・高等学校校舎新築	静岡県静岡市	常葉学園		大成建設	学校	門扉・手摺
2012.11	ビックレッドファーム	北海道新冠郡			ざくら佐藤建設	商業施設	大型門扉
2012.11	水戸三の丸庁舎	茨城県水戸市	水戸市	久米設計	竹中工務店	庁舎	アルミ鋳物・耐震工事
2012.12	エステムプラザ神戸市中央区小野柄	兵庫県神戸市	日商エステム	礎一級	イチケン	マンション	門扉 28 ヶ所

年・月	案件名	場所	施主	設計	施工	用途	納品内容
2012.12	エステムプラザ東大阪市長堂	大阪府東大阪市	日商エステム	I A O竹田設計	広成建設	マンション	モデルルーム
2012.12	長岡第五小学校	京都府長岡京市	長岡市			学校	飾格子
2012.12	エステムコート中央区南久宝寺	大阪市中央区	日商エステム	ジーユープランニング	鍛冶田工務店	マンション	門扉 26ヶ所
2013 (平成 25) 年							
2013.1	エステムコート中央区濃人橋マンション	大阪市中央区	日商エステム	現代総合設計	鍛冶田工務店	マンション	門扉 14ヶ所
2013.1	新丁 4 丁目マンション	大阪市西区	積水		金山工務店	マンション	手摺・階段手摺
2013.1	町田明泉学園	東京都町田市			清水建設	学校	バルコニー手摺・フェンス・アーチ
2013.1	三幸学園千葉校新館新築工事	千葉県千葉市			東急建設	学校	バルコニー手摺・階段手摺他
2013.1	宇治六地蔵マンション新築工事	京都府宇治市	東急不動産	日企設計	東急建設	マンション	門扉 41 台
2013.1	しば幼稚園	埼玉県川口市			鴻池組	教育施設	引戸門・両開門・フェンス他
2013.1	エステムプラザ西心斎橋	大阪市中央区	日商エステム	ジーユープランニング	森本組	マンション	袖付門扉 3 台
2013.2	中央区安土町マンション新築工事	大阪市中央区	日商エステム	アクセス設計	鍛冶田工務店	マンション	親子開門 14 セット
2013.2	ザ・桜ヶ丘テラス	大阪府箕面市			ウイル空間デザイン	住宅	大型門扉・片開き門
2013.2	フランス甲子園	兵庫県西宮市	東急不動産	I A O竹田設計	N I P P O	マンション	手摺・800m・片開門他
2013.3	無原聖母修道院	東京都練馬区			竹中工務店	宗教施設	大型門扉
2013.3	MTC 計画新築工事	東京都港区			大成建設	住宅	フェンス・門扉
2013.3	浦和区前地マンション	埼玉県さいたま市	野村不動産	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	フェンス工事
2013.3	同志社大学今出川 C 整備工事	京都府京都市	同志社	東畑建築事務所	戸田建設	学校	引戸門扉工事
2013.3	モザイクリニューアル	兵庫県神戸市	三菱倉庫		竹中工務店	商業施設	手摺 400m・木花花瓶装飾
2013.4	百合学園	兵庫県尼崎市	百合学院		樽井造園	学校	両引門・両開門・片開門他
2013.4	資生堂本社ビル東京銀座	東京都中央区	資生堂		竹中工務店	商業ビル	アルミシェード
2013.4	パークコート六甲 新築工事	兵庫県神戸市	三井不動産レジデンシャル	アクアス設計	三井住友建設	マンション	手摺他
2013.4	三菱倉庫モザイク商業施設	兵庫県神戸市	三菱倉庫		竹中工務店	商業施設	運河回り手摺・木の装飾他
2013.5	(仮称) 滋慶学園西葛西 3 丁目校舎増築	東京都江戸川区			滋慶学園	学校	フェンス・門扉
2013.5	ホテルモントレ沖縄タイガーパーチ	沖縄県国頭郡			鹿島建設	ホテル	門扉・チャペルゲート・ペランダ手摺
2013.6	猿楽町共同住宅新築工事	東京都渋谷区			鹿島建設	マンション	剣先フェンス他
2013.6	(仮称) 三幸学園千葉校新築工事	千葉県千葉市	三幸学園	東急建設	東急建設	学校	バルコニー手摺他
2013.7	(仮称) シャリエ日本橋新築工事	大阪市中央区	東レ建設	不二建設		マンション	門扉 41ヶ所
2013.7	エステムコート川西小戸計画新築工事	兵庫県川西市	日商エステム	I A O竹田設計	森本組	マンション	門扉 29ヶ所
2013.7	ユニハイム阿倍野松崎町新築工事	大阪市阿倍野区			工社建設	マンション	親子開門 F I X 付 24ヶ所
2013.7	(仮称) ブラウド星ヶ丘 II 新築工事	名古屋千種区	野村不動産	南條建築設計	矢作建設工業	マンション	親子門 7ヶ所・フェンス
2013.8	関西大学一高一中リニューアル工事	大阪府吹田市	関西大学	類設計室	鴻池組	学校	大型門扉・片開門扉・フェンス
2013.9	オーベルアーバンツ代々木上原新築工事	東京都渋谷区			青木あすなろ建設	マンション	門扉・フェンス他
2013.9	名古屋日東名駅ビル	名古屋市中村区			フジタ	店舗	両開門扉
2013.9	鷺沼 4 丁目マンション	神奈川県川崎市			東急建設	マンション	フェンス
2013.10	ブラウド西宮苦楽園口 新築工事	兵庫県西宮市	野村不動産	日建ハウジングシステム	熊谷組	マンション	大型門扉他
2013.10	プレサンスロジェ鳳公園 新築工事	大阪府堺市	プレサンスコーポレーション	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	大型門扉
2013.11	千代田区 3 番町新築工事	東京都千代田区			三菱地所レジデンス	マンション	
2013.11	実践女子学園 1 期渋谷校	東京都渋谷区	実践女子学園		ナスコ	学校	フェンス
2013.11	ミラージュパレス上本町ガレリア 新築工事	大阪府大阪市	ミラージュパレス	阪南設計事務所	金山工務店	マンション	エントランスルーバー
2013.12	ブレイジア東園田 新築工事	兵庫県尼崎市	オーエス	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	アプローチ門扉・フェンス
2014 (平成 26) 年							
2014.1	パークホームズ二条 新築工事	京都府京都市	三井不動産レジデンシャル	アクアス設計	熊谷組	マンション	アルミスクリーン
2014.1	夢の鳥保育園 改修工事	大阪府豊中市	社会福祉法人夢工房	山岡哲哉建築設計事務所	林建設	保育園	門扉
2014.1	リベール摂津本山 新築工事	兵庫県神戸市	昭和住宅	アモルファス建築設計事務所	森組	マンション	大型引戸・フェンス・手摺
2014.2	アニヴェルセルみなとみらい横浜	神奈川県横浜市	アニヴェルセル(株)	清水建設	清水建設	結婚式場	門扉・手摺・花台
2014.2	アトラス池尻レジデンス	東京都世田谷区	旭化成不動産レジデンス	NEXT ARCHITECT	大成建設	マンション	バルコニー手摺・両開門扉・フェンス
2014.2	J R塩尻駅舎改修工事	長野県塩尻市			J R 東日本	駅	待合室装飾・花台他
2014.2	花音つばさ保育園 新築工事	兵庫県神戸市	博光福祉会	アーキテクトファーム	栗本建設工業	保育園	門扉・フェンス
2014.2	グランアッシュ四天王寺 新築工事	大阪市生野区	ホームズ	蔵設計	金山工務店	マンション	バルコニー手摺
2014.2	パークホームズ甲子園口 新築工事	兵庫県西宮市	三井不動産レジデンシャル	三井住友建設	三井住友建設	マンション	フェンス・パーティション
2014.3	アカシヤ保育園 新築工事	大阪府豊屋川市	社会福祉法人寿会	アークスコーベ	田中住建	保育園	両開門扉・外部手摺他
2014.3	ザ・神戸北野レジデンス 新築工事	兵庫県神戸市	和田興産	瀬戸本淳建築研究室	生和コーポレーション	マンション	バルコニー手摺・フェンス
2014.4	子音つばさ保育園 新築工事	大阪府堺市	博光福祉会	M I Aアーキテクト	進和建設	保育園	門扉・フェンス・手摺
2014.4	三幸学園東京ウエディング&ブライダル	東京都文京区	三幸学園		光建舎	学校	階段手摺・フェンス他
2014.5	フランス若屋パークフロント改修工事	兵庫県芦屋市	東急不動産		スナダ建設	マンション	フェンス
2014.5	島津製作所 E 1 号館新築工事	京都府京都市	島津製作所	三菱地所設計	戸田建設	工場	大型門扉・フェンス他
2014.5	臨川寺本寺客殿庫裏新築工事	東京都江東区			松井建設	寺院	ハンガー引戸
2014.6	龍生院立替	東京都港区	龍生院		藤木工務店	寺院	引戸門・片開門他

年・月	案件名	場所	施主	設計	施工	用途	納品内容	
2014.6	箕面夢保育園 新築工事	大阪府箕面市	社会福祉法人夢工房	M I Aアーキテクト	林建設	保育園	門扉・フェンス・面格子他	
2014.7	山のまち保育園 新築工事	兵庫県神戸市	雄岡山福祉会	M I Aアーキテクト	林建設	保育園	門扉・フェンス	
2014.7	(仮称) 代官山 U 計画新築工事	東京都渋谷区			本間組	本間組	マンション	バルコニー手摺・フェンス他
2014.7	ブラウド与野	埼玉県さいたま市	野村不動産	鴻池組	鴻池組	マンション	アクセント壁	
2014.8	立命館長岡京中高建設	京都府長岡京市	立命館	鹿島建設	鹿島建設	学校	6 連大型引戸	
2014.9	なんばセントラルプラザリバーガーデン	大阪市浪速区	リバー産業	日企設計	リバー建設	マンション	バルコニー手摺・門扉・階段手摺	
2014.9	新ゲストハウス計画 2013	兵庫県豊岡市	ベルコ	友広建築設計室	福井建設	結婚式場	大型門扉・フェンス	
2014.9	(仮称) 淀川区東三国 5 丁目計画	大阪市淀川区	榎貫住	日企設計	エターナル	マンション	バルコニー手摺	
2014.9	パークホームズ堺町御門 新築工事	京都府京都市	三井不動産レジデンシャル	アクアス設計	熊谷組	マンション	アプローチ門扉	
2014.9	パークアクシス南船場 新築工事	大阪府大阪市	三井不動産レジデンシャル	アクアス設計	村中建設	マンション	外構フェンス	
2014.10	霊友会弥勒山宿院立替 2 期	静岡県賀茂郡	霊友会	竹中工務店	竹中工務店	宿院	手摺・軒天ルーバー	
2014.10	ザ・パークハウス湯島龍岡町新築工事	東京都文京区	三菱地所レジデンス	浅沼組	浅沼組	マンション	バルコニー手摺他	
2014.11	(仮称) 東十条 6 丁目計画新築工事	東京都北区	野村不動産	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	目隠フェンス・門扉	
2014.11	(仮称) 府中東芝町新築工事	東京都府中市	野村不動産	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	剣先フェンス・門扉他	
2014.11	クレイヴィア帝塚山ザ・ハウス新築工事	大阪市住吉区	伊藤忠都市開発	イチケン	イチケン	マンション	フェンス・門扉	
2014.11	光丘渋谷ビル免震改修工事及びリニューアル工事	東京都渋谷区			イリア	マンション	ドア面格子・スクリーン	
2014.11	武庫川女子大学看護学部	大阪府西宮市	武庫川女子大学		竹中工務店	学校	大型片引戸・片開門扉	
2014.11	淑徳小学校グラウンド整備計画	東京都板橋区	淑徳学園		田家建築	学校	大型門扉・装飾アーチ	
2014.12	グアム日航ホテルチャペル 改修工事	グアム島	日航ホテル	マッチ建築事務所	浅沼組	ホテル	門扉・フェンス・手摺	
2014.12	リベール兵庫駅前 新築工事	兵庫県神戸市	昭和住宅	アモルファス建築設計事務所	南海辰村建設	マンション	面格子	
2014.12	(仮称) 日綜印西市戸神台	千葉県印西市	大和地所レジデンス	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	フェンス	
2014.12	玉川大学 M M R C 棟	東京都町田市	玉川大学			学校	大型門扉・デザイン手摺他	
2014.12	(仮称) 千種駅南ビル新築工事	愛知県名古屋			加藤設計	功和建設	マンション	バルコニー手摺
2015 (平成 27) 年								
2015.1	国立富士見台計画新築工事	東京都国立市	住友不動産	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	堅格子フェンス他	
2015.1	(仮称) 一社一丁目ビル	愛知県名古屋市	森不動産	クレイン建築設計	功和建設	マンション	バルコニー手摺他	
2015.1	マリアージュ彦根 1 F・2 F 内装工事	滋賀県彦根市	セラマ	北斗工業	北斗工業	結婚式場	化粧ゲート他	
2015.1	(仮称) 西宮市野間町分譲マンション新築工事	兵庫県西宮市	N T T 都市開発	浅井謙建築研究所	鴻池組	マンション	ポーチ門扉他	
2015.2	ザ・パークハウス上鷲宮新築工事	東京都中野区	三菱地所レジデンス	三菱地所設計	東亜建設工業	マンション	手摺・門扉他	
2015.2	アトラス調布	東京都調布市	旭化成不動産レジデンス	NEXT ARCHITECT	東急建設	マンション	バルコニー手摺他	
2015.2	ソアラノーム荻窪天沼	東京都杉並区	日新建物	三菱地所設計	戸田建設	マンション	アルコーブ門扉	
2015.2	(仮称) コフレ板橋本町新築工事	東京都板橋区	ドミール本連沼	現代総合設計	ナスコ	マンション	化粧手摺	
2015.2	パークハウス川崎	神奈川県川崎市	三菱地所レジデンス	安宅設計	大豊建設	マンション	目隠ルーバーフェンス他	
2015.2	(仮称) オーベル志村坂上ヒルトupp	東京都板橋区	有楽士店	ジムス設計	大成ユレック	マンション	アルコーブ門扉	
2015.2	プレサンス海老江 新築工事	大阪府大阪市	プレサンスコーポレーション	金山工務店	金山工務店	マンション	面格子	
2015.2	プレサンス天神橋 新築工事	大阪府大阪市	プレサンスコーポレーション	金山工務店	金山工務店	マンション	面格子	
2015.2	パークホームズ北千里 新築工事	大阪府吹田市	三井不動産レジデンシャル	アクアス設計	大鉄工業	マンション	フェンス・手摺	
2015.3	アトラス府中	東京都府中市	旭化成不動産レジデンス	NEXT ARCHITECT	東急建設	マンション	バルコニー手摺他	
2015.3	宝塚歌劇団すみれ寮	兵庫県宝塚市	宝塚歌劇団	阪急設計コンサルタント	ハンシン建設	学生寮	門扉・フェンス	
2015.3	稲荷 1 丁目 P J 新築工事	大阪市浪速区	ミキコーポレーション		スナダ建設	マンション	大型門扉・フェンス	
2015.3	生和玉造ビル 新築工事	大阪市天王寺区	生和コーポレーション	瀬戸本淳建築研究室	生和コーポレーション	マンション	大型面格子・窓手摺他	
2015.3	照陽保育園 新築工事	京都府京都市	社会福祉法人道心	アーキテクトファーム	公成建設	保育園	両開門扉・境界フェンス他	
2015.3	デュオプレステージ姫路マークフォート新築工事	兵庫県姫路市	ヤング開発	加藤建築設計事務所	平錦建設	マンション	面格子・フェンス他	
2015.3	やまなみ保育園新築工事	福井県小浜市	清菱会		V. A. Nコーポ	保育園	大型門扉	
2015.3	(仮称) 西区九条南パート I・II 計画	大阪市西区	榎貫住	ブライムデザイン	エターナル	マンション	バルコニー手摺他	
2015.3	ケアキューブ枚方 新築工事	大阪府枚方市	メディアプラン	エムケイ設計事務所	金山工務店	老人ホーム	アルミスクリーン	
2015.3	ミラージュパレス我孫子 新築工事	大阪市住吉区	ミラージュパレス	阪南設計事務所	アワービルダー	マンション	エントランス門柱	
2015.4	Tokyo Bayside Bldg	東京都港区			ラウム計画事務所	富士工	事務所ビル	バルコニー手摺他
2015.5	(仮称) トラスコ中山プラネット南大阪新築工事	大阪府堺市	トラスコ中山	安井建築設計事務所	竹中工務店	事務所	化粧格子	
2015.5	和泉ひかり保育園 新築工事	大阪府和泉市	福祉法人和泉福祉会	M I Aアーキテクト	深阪工務店	保育園	門扉・フェンス他	
2015.5	稗田保育園 改修工事	宮崎県都城市	福祉法人明和福祉会	M I Aアーキテクト	はやま建設	保育園	門扉	
2015.5	(仮称) 淀川区十三本町 2 丁目	大阪市淀川区	榎貫住	日企設計	エターナル	マンション	バルコニー手摺	
2015.5	(仮称) 西淀川区野里 2 丁目計画	大阪市西淀川区	榎貫住	日企設計	エターナル	マンション	バルコニー手摺	
2015.6	高輪ハイマンション改修工事 P J	東京都港区	東京ソックス	AAE 一級建築士事務所	桂建設	マンション	面格子・装飾柱・フェンス他	
2015.6	パークコート芦屋 新築工事	兵庫県芦屋市	三井不動産レジデンシャル	日建ハウジングシステム	熊谷組	マンション	バルコニー手摺	
2015.6	(仮称) 西宮市今在家マンションプロジェクト	兵庫県西宮市	アーキホーム	巨勢工務店	巨勢工務店	マンション	バルコニー手摺	
2015.6	(仮称) プレサンスロジェ草津大路 II 新築工事	滋賀県草津市	プレサンスコーポ	福田組	福田組	マンション	フェンス	
2015.7	(仮称) 淀川区東三国 3 丁目 II 計画	大阪市淀川区	榎貫住	日企設計	エターナル	マンション	バルコニー手摺他	
2015.7	タカショー (ショールーム)	埼玉県戸田市				タカショー	飾フェンス	
2015.8	(仮称) 浦和区仲町計画	埼玉県浦和区			I A O竹田設計	川口土木建築	マンション	ルーバーフェンス

年・月	案件名	場所	施主	設計	施工	用途	納品内容
2015.8	ホテルオークラ東京別館改修工事(桃花源)	東京都港区	ホテルオークラ	高島屋スペースクリエイツ	鹿島建設	レストラン	アルミ鋳物化粧格子
2015.8	プラウド渋谷東	東京都渋谷区	野村不動産	大豊建設	大豊建設	マンション	エントランス化粧間仕切・パネル
2015.9	エルスタンザ恵比寿南一丁目新築工事	東京都渋谷区		IAO竹田設計	北野建設	マンション	手摺・スラブ天井見切他
2015.9	日吉夢保育園 新築工事	神奈川県横浜市	福祉法人夢工房	山岡哲哉建築設計事務所	工藤建設	保育園	門扉・フェンス他
2015.9	(仮称) シェリ工上里町工場新築工事	埼玉県児玉郡		マッセ	工場	バルコニー手摺・裝飾金物	
2015.9	(仮称) ロングライフ阿倍野新築工事	大阪市阿倍野区	みかど製作所	えむ工房	南海辰村建設	老人ホーム	バルコニー堅格子手摺他
2015.9	神戸地検明石検察庁舎 新築工事	兵庫県明石市	神戸地方検察庁	梓設計	川嶋建設	庁舎	アルシェード
2015.10	アトラス新宿川田町ヒルズ	東京都新宿区	旭化成不動産レジデンス	NEXT ARCHITECT	松井建設	マンション	バルコニー手摺
2015.11	(仮称) 三幸学園那古野新校舎新築工事	愛知県名古屋	三幸学園	ウィングスペース	安藤・間	学校	バルコニー手摺・花台・階段他
2015.11	ラスイト神戸第一突堤計画	兵庫県神戸市	ラスイト神戸	日建設計	大成建設	ホテル	門扉・フェンス・手摺他
2015.11	(仮称) NSB大多喜光ハウス	千葉県夷隅郡	中野スクールオブビジネス	千都建築設計事務所	大成建設	研修施設	窓手摺・バルコニー手摺
2015.11	SIBビル新築工事	東京都港区		ブランテック	アセットファシリティ	マンション	手摺・フェンス・他
2015.11	(仮称) 芦屋市平田町計画新築工事	兵庫県芦屋市	野村不動産	野村建設工業	野村建設工業	マンション	フェンス・門扉
2015.11	グランディア下志津田ブエナビスタ新築工事	千葉県四街道市		秋田建設工業	秋田建設工業	分譲住宅	花台・面格子・裝飾金物
2015.11	(仮称) ベルトプライダルささしまPJ新築工事	愛知県名古屋		ツカダグローバル	ツカダグローバル	結婚式場	デザイン格子
2015.11	ティアナコート学芸大学	東京都目黒区	モリモト	南條設計室	富士工	マンション	ベランダ手摺
2015.12	神奈川工科大学生寮新築工事	神奈川県厚木市	神奈川工科大学		鹿島建設	学校	ベランダ手摺他
2015.12	塩崎ビルエントランス改修工事	東京都千代田区	金萬商事	カレプラン	鹿島建設	事務所ビル	アルミ柱形パネル
2015.12	ザ・パークビオ横浜東神奈川	神奈川県横浜市	三菱地所レジデンス	南條設計室	村中建設	マンション	堅ルーバーフェンス他
2015.12	上智厚生館保育園遊技室棟新築工事	東京都荒川区		ジャクエツ	飛鳥建設	保育園	窓額縁枠他
2016 (平成 28) 年							
2016.1	大和地所R戸神台B	千葉県印西市	大和地所	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	フェンス
2016.1	(仮称) ヴィークコート天王寺空清町新築工事	大阪市天王寺区		新井組	新井組	マンション	アプローチ門扉
2016.1	アルファステイツ垂水駅前新築工事	兵庫県神戸市		大豊建設	大豊建設	マンション	門扉
2016.1	(仮称) 城東区今福東3丁目計画	大阪市城東区	㈱賃住	日企設計	エターナル	マンション	バルコニー手摺他
2016.1	(仮称) 西三国3丁目計画	大阪市淀川区	㈱賃住	プライムデザイン	エターナル	マンション	バルコニー手摺他
2016.2	ザ・パークハウス蔵前新築工事	東京都台東区	三菱地所レジデンス	安宅設計	川口土木建築	マンション	木目ルーバー工事他
2016.2	浪速学園高等学校・中学校校舎建設工事	大阪市住吉区	浪速学園	大林組	内外テクノス	学校	フェンス・裝飾柱他
2016.2	幸福の科学名古屋正心館	愛知県名古屋市	幸福の科学	清水建設	清水建設	寺院	階段手摺・自立手摺他
2016.2	プレミス茨木 新築工事	大阪府茨木市	大和ハウス	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	アプローチ門扉・手摺
2016.2	(仮称) 中央区備後町マンション新築工事	大阪市中央区	京阪電鉄不動産	不二建設	不二建設	マンション	庇・バルコニー手摺
2016.2	(仮称) TクレスタIV新築工事	神奈川県海老名市		サンハウス	サンハウス	商業ビル	アルシェードKAS-008
2016.2	名古屋辻学園調理師専門学校	愛知県名古屋市	辻調理師学園	ウィングスペース	ピー・ライフ	学校	飾格子・裝飾柱
2016.2	ソアラノーム大岡山	東京都目黒区	日新建物	佐藤総合計画	増岡組	マンション	大型門扉
2016.2	(仮称) 淀川区西宮原1丁目A・B計画	大阪市淀川区	㈱賃住	日企設計	エターナル	マンション	バルコニー手摺他
2016.2	(仮称) 大正区三軒家東1丁目計画	大阪市大正区	㈱賃住	日企設計	エターナル	マンション	バルコニー手摺他
2016.3	白鳥こども園新築工事	新潟県新潟市	藤見学園	加賀田組	加賀田組	保育園	バルコニー手摺・花台・階段他
2016.3	赤坂一丁目住宅	東京都港区	三井不動産	竹中工務店	竹中工務店	マンション	門扉・フェンス・アートパネル
2016.3	光禅寺納骨堂 改修工事	広島県広島市	光禅寺	アークスコーベ	ブレック	寺院	メビウスフェンス・天井格子
2016.3	梅丘一丁目三井マンション	東京都世田谷区	三井不動産	安宅設計	雅・東京支店	マンション	バルコニー手摺他
2016.3	リーズ展示場	岐阜県土岐市	リーズ	日本セラミカ	日本セラミカ	展示場	フェンス・階段手摺他
2016.3	花梨つばざ保育園 新築工事	大阪府大阪狭山市	博光福祉会	アーキテクトファーム	吉川工務店	保育園	大型門扉・フェンス他
2016.3	(仮称) 吹田山手町共同住宅新築工事	大阪府吹田市	個人	豊徳建設	豊徳建設	マンション	飾格子・フェンス他
2016.3	(仮称) 四谷通ビル新築工事	愛知県名古屋市	森不動産	クレイン建築設計	功和建設	マンション	バルコニー手摺他
2016.3	(仮称) デイモア吹田市千里丘上新築工事	大阪府吹田市	ワールドエステート	D&D建築設計	多田建設	マンション	門扉・フェンス
2016.3	NiHO大津	滋賀県大津市	セラマ	北斗工業	ミノベライズ	結婚式場	壁面裝飾
2016.3	(仮称) 阿倍野区長池町計画	大阪市阿倍野区	㈱賃住	プライムデザイン	エターナル	マンション	バルコニー手摺他
2016.3	(仮称) 東成区大今里西3丁目計画	大阪市東成区	㈱賃住	日企設計	エターナル	マンション	バルコニー手摺他
2016.5	美ら夢保育園 新築工事	沖縄県那覇市	福祉法人夢工房	山岡哲哉建築設計事務所	東恩納組	保育園	門扉・フェンス
2016.5	愛和保育園 老朽増改築工事	大阪市住之江区	福祉法人愛和	藤田建築設計事務所	松井建設	保育園	両開門扉・フェンス
2016.5	(仮称) マザーシップ大淀南保育園新築工事	大阪市北区	松福会	中尾総合建築設計事務所	ツボイビルテックス	保育園	両開門・片開門
2016.6	正覚寺納骨堂 新築工事	兵庫県神戸市	宗教法人正覚寺	アークスコーベ	吉川組	寺院	天井フェンス・階段手摺
2016.7	プラウドシティ阿佐ヶ谷	東京都杉並区	野村不動産	ブレースメディア	西武造園	マンション	パーゴラ・門扉他
2016.7	アリストふじと台II期 新築工事	和歌山県和歌山市	コーティネクス	プラスYアーキテクト	浅井建設	マンション	両開門扉・アプローチ門扉
2016.7	フランス昭と滝川町新築工事	愛知県名古屋市		IAO竹田設計	村本建設	マンション	バルコニー手摺
2016.7	ジオJR住吉駅前 新築工事	兵庫県神戸市	阪急不動産	日建ハウジングシステム	岡工務店	マンション	アルシェード
2016.7	ティアナコート奥沢	東京都世田谷区		本間組	本間組	マンション	フェンス工事
2016.8	八王子ニューグランド宴会場改装工事	東京都八王子市		コンティ	コンティ	ホテル	化粧格子
2016.8	名駅南四季劇場	愛知県名古屋市	劇団四季	清水建設	清水建設	劇場	階段手摺・壁付手摺・扉飾他
2016.8	ワコーレ須磨海浜公園駅前 新築工事	兵庫県神戸市	和田興産	瀬戸本淳建築研究室	岡工務店	マンション	バルコニー手摺

年・月	案件名	場所	施主	設計	施工	用途	納品内容
2016.9	(仮称) 東中島6丁目マンション計画	大阪市東淀川区	㈱賃住	日企設計	エターナル	マンション	バルコニー手摺
2016.9	田中仏光堂新築工事	愛媛県今治市	田中仏光堂		野間工務店	商業ビル	アルシェード外壁用
2016.9	ザ・パークハウスグラン南青山	東京都港区		三菱地所レジデンス	東急建設	マンション	
2016.10	(仮称) 江坂3丁目計画新築工事	大阪府吹田市	㈱賃住	日企設計	エターナル	マンション	バルコニー手摺
2016.10	(仮称) 港区高輪1丁目共同住宅新築工事	東京都港区			鍛冶田工務店	共同住宅	裝飾格子
2016.11	千葉県済生会習志野病院手術棟	千葉県習志野市			大成建設	病院	門扉・アルミフェンス
2016.11	イオン長久手	愛知県	イオン	L&M	鹿島建設	商業施設	室内裝飾
2016.11	グラントメゾン The 大塚 新築計画	福岡県福岡市	積水ハウス		竹中工務店	マンション	エントランスルーバー
2016.11	認定こども園習志野保育園新築工事	大阪府門真市		北建築設計事務所	吉成建設	保育園	門扉・フェンス他
2016.11	姫路東保育園 新築計画	兵庫県姫路市	夢前福祉会	深谷設計事務所	赤鹿建設	保育園	門扉・フェンス
2016.12	(仮称) レ・ジェイド高槻城西町新築工事	大阪府高槻市	スナダ建設	TOKI設計	スナダ建設	マンション	飾格子他
2016.12	三愛保育園 老朽改築工事	埼玉県春日部市	社会福祉法人サマリア会	藤田建築設計事務所	丸和建設工業	保育園	門扉
2016.12	(仮称) 田辺2丁目マンション	大阪市阿倍野区	㈱賃住	日企設計	エターナル	マンション	バルコニー手摺
2016.12	大阪キリスト教短大12号館新築工事	大阪市阿倍野区	大阪キリスト教短大	ライフ建築設計	太陽建設	大学	飾格子・門・ガゼボ他
2016.12	ロジュマン宝塚雲雀丘新築工事	兵庫県宝塚市	MID都市開発	山谷設計	昭和工務店	マンション	フェンス・バルコニー手摺
2017 (平成 28) 年							
2017.1	京都市左京区下鴨泉川プロジェクト	京都市左京区	JR西日本不動産	竹中工務店	竹中工務店	マンション	バルコニー手摺・階段手摺 1050m
2017.1	北野2丁目計画	兵庫県神戸市	京阪不動産	キューブ級建築士事務所	ゼロホーム	マンション	手摺・外構門扉
2017.1	都花コーポレーションマンション新築工事	大阪府大阪市	都花コーポレーション	生和コーポレーション	生和コーポレーション	マンション	バルコニー手摺
2017.2	(仮称) 泉佐野市上町分譲マンション新築工事	大阪府泉佐野市	アールイーエム	高橋建築設計	多田建設	マンション	フェンス・デザイン柱
2017.2	デュオプレステージ大久保駅前II 新築工事	兵庫県明石市	ヤング開発	加藤建築設計事務所	平鍋建設	マンション	階段手摺・アプローチ門扉・面格子
2017.2	ジオ千里中央 ザ・レジデンス	大阪府豊中市	阪急不動産	㈱フジタ	㈱フジタ	マンション	アイアン化粧パネル・アルミフェンス
2017.2	名古屋トヨベツト橋溪通店	愛知県名古屋市	名古屋トヨベツト	丹下都市建築設計	清水建設	ショールーム	アルシェード・カーテン
2017.2	ディモア茨木新中条町PJ 新築計画	大阪府茨木市	ワールドエステート	D&D建築設計事務所	金山工務店	マンション	外構フェンス
2017.3	デュオプレステージ明石西新町駅前新築工事	兵庫県明石市	ヤング開発	加藤建築設計事務所	ソネック	マンション	フェンス・面格子
2017.3	(仮称) 新宿区山吹町365計画新築工事	東京都新宿区	大和ハウス工業	安宅設計	飛鳥建設	マンション	デザイン手摺・66.8m
2017.3	自由が丘1丁目計画	東京都目黒区		佐藤尚巴建築研究所	㈱辰	マンション	フェンス・手摺・キャノピー他
2017.3	(仮称) 杉並区浜田山4丁目計画	東京都杉並区	㈱クリモト	㈱長谷建築設計事務所	本間組	マンション	縦格子フェンス
2017.4	大阪キリスト教短大2期工事	大阪市阿倍野区	大阪キリスト教短大	ライフ建築設計	太陽建設	学校	引き戸・左右柱・フェンス
2017.4	金沢百番館くつろぎ館 リニューアル	石川県金沢市	JR西日本	ブランテック総合計画	スペース	商業施設	アルシェードスクリーン
2017.4	かしの木保育園 新築工事	兵庫県尼崎市	社会福祉法人 櫻の木会	アーキテクトファーム	立建設	保育園	門扉・フェンス
2017.5	崇禅寺駅前計画 新築工事	大阪府大阪市	鍵本産業	六波羅建築設計事務所	近藤建設	マンション	手摺
2017.5	西大塚1丁目計画	東京都豊島区	個人邸	スターツCAM	スターツCAM	個人邸	花台・キャノピー・手摺他
2017.5	南神吉認定こども園 新築計画	兵庫県加古川市	日建建設	アーキテクトファーム	前川建設	保育園	門扉・フェンス他
2017.7	(仮称) 東大阪市長堂2丁目計画	大阪府東大阪市	賃住	日企設計	㈱DAIJU	マンション	バルコニー手摺・フェンス
2017.7	(仮称) 東上野5丁目共同住宅新築工事	東京都台東区	双日新都市開発㈱・㈱ハルス	㈱三輪設計	若築建設㈱	マンション	バルコニー手摺
2017.8	つくば市葛城計画	茨城県つくば市	㈱ナテックス	㈱ナテックス	エージーグループ	分譲住宅	フェンス・格子
2017.8	(仮称) 日本谷区桜上水PJ	東京都世田谷区	㈱日本エスコン	大木建設㈱	大木建設㈱	マンション	フェンス
2017.8	(仮称) 六本木3丁目PJ新築工事	東京都港区	相鉄不動産	松田平田設計	鉄建建設㈱	ホテル	アルシェード
2017.8	(仮称) ここあ草津 新築工事	滋賀県草津市	草津福祉会	デザインワークス	北和建設	マンション	老人施設
2017.9	目黒駅前地区市街地再開発事業新築工事	東京都品川区	目黒駅前地区市街地再開発組合	大成建設㈱・㈱中工務店設計共同企業体	大成建設㈱	マンション	転落防止柵・フェンス
2017.9	目黒駅前地区市街地再開発事業新築工事	東京都品川区	目黒駅前地区市街地再開発組合	大成建設㈱・㈱中工務店設計共同企業体	大成建設㈱	商業施設	門・掘工事
2017.9	(仮称) オーベル世田谷区上町計画新築工事	東京都世田谷区	大成有楽不動産	安宅設計	大成ユーレック	マンション	バルコニー手摺・フェンス
2017.9	(仮称) 芦屋市東山町計画新築工事	兵庫県芦屋市	野村不動産	IAO竹田設計	野村建設工業㈱	マンション	バルコニー手摺・門扉
2017.10	アメリカンスクールイン・ジャパン広場改修計画	東京都調布市	アメリカンスクールインジャパン	丹下設計	工新建設㈱	学校	アルミデザインパネル
2017.10	四谷三丁目南橋日本店舗ビル新築工事	東京都新宿区	南橋日本店舗	AA&SUN	村本建設㈱	商業施設	帳型アルミパネル
2017.10	湊つばざ幼稚園 増改築工事	大阪府堺市	湊学園	MIAアーキテツ	三陽建設㈱	保育園	門扉・フェンス他
2017.10	ヴェリテ弁天町	大阪府大阪市	南海電鉄	アモルフラス建築設計事務所	㈱不二建設	マンション	アルシェード
2017.10	大阪水上隣保館豊中校 新築工事	大阪府豊中市	学校法人通学園	一粒社ヴォーリス	林建設	福祉施設	手摺・面格子
2017.11	(仮称) 横浜市西区伊勢町2丁目計画新築工事	神奈川県横浜市	三菱地所レジデンス	安宅設計	㈱鍛冶田工務店	マンション	鍛造デザイン手摺他
2017.11	南橋5丁目南橋日本店舗ビル新築工事	東京都新宿区	南橋日本店舗	AA&SUN	㈱熊谷組	商業施設	目隠スクリーン・門扉
2017.11	(仮称) レーベン仙台小田原A棟新築工事	宮城県仙台市	㈱タカラレーベン	㈱アド・エグゾシブ(建設設計)	多田建設	マンション	フェンス・門扉
2017.12	田原駅改良建築・電気工事	東京都台東区	東京メトロ	久米設計	大日本土木	駅	壁照明デザインパネル
2018 (平成 30) 年							
2018.1	(仮称) 宝塚市湯本町マンション新築工事	兵庫県宝塚市	エヌ・ティ・ティ都市開発	不二建設	阪神園芸	マンション	トレリス・アーチ
2018.1	(仮称) 宝塚市湯本町マンション新築工事	兵庫県宝塚市	エヌ・ティ・ティ都市開発	不二建設	不二建設	マンション	手摺・フェンス・アプローチ門扉
2018.1	(仮称) 西宮市両度町計画新築工事	兵庫県西宮市	阪急不動産	D&D設計	村本建設	マンション	剣先フェンス・門扉
2018.1	エクシブ六甲新築工事	兵庫県神戸市	リゾートトラスト	観光企画設計社	鹿島建設	ホテル	扉格子・扉内飾・庭園手摺
2018.1	オープンレジデンスア神楽坂若宮町ヒルズ	東京都新宿区	オープンハウス・ディベロップメント	尾崎建築設計	早野組	マンション	フェンス・扉

年・月	案件名	場所	施主	設計	施工	用途	納品内容
2018.1	パークコート赤坂榎町ザタワー	東京都港区	三井不動産レジデンシャル	日建設計	大成建設	住宅・公共施設	手摺・フェンス
2018.1	淀川区三国本町1丁目	大阪市淀川区	賃住	日企設計	DAIJU	マンション	手摺
2018.2	東成区中本4丁目	大阪市東成区	賃住	プライムデザイン	DAIJU	マンション	手摺
2018.2	ルネ四天王寺1丁目マンション新築工事	大阪市天王寺区	総合地所	松尾建築設計	松本組	マンション	化粧パネル・フェンス
2018.2	グランドヒルズ元麻布	東京都港区	住友不動産	西松建設	西松建設	マンション	ルーバーフェンス・門扉
2018.2	東京ベイ東急ホテル	千葉県浦安市		竹中工務店	竹中工務店	ホテル	エントランスゲート・アルシェード
2018.2	クレヴィア御茶ノ水	東京都文京区	伊藤忠都市開発	IAO 竹田設計	南海辰村建設	マンション	バルコニー手摺
2018.3	レーベン仙台 THE GRANDE	宮城県仙台市	(株)レーベン	We+F Vision	多田建設(株)	マンション	フェンス・門扉
2018.3	蘆花公園 ザ・レジデンス	東京都世田谷区	三菱地所レジデンス	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	フェンス・門扉
2018.3	別所まるやまこども園	兵庫県姫路市	(社)まるやま福祉会	山岡哲也建築事務所	(株)ハマダ	保育園	門扉・フェンス
2018.3	芦屋ベイコート倶楽部	兵庫県芦屋市	リゾートトラスト	日建設計	鹿島建設	ホテル	外構フェンス・門扉
2018.3	新潟西区保育園	新潟県新潟市	学校法人 藤見学園	ジャクエツ環境	加賀田組	保育園	階段手摺、アーチ
2018.4	ハイアットリージェンシー 瀬良垣アイランド 沖縄	沖縄県国頭郡	瀬良垣リゾート特定目的会社	東証監コンサルタツ/竹中工務店	竹中工務店	商業施設	運河手摺
2018.4	ZOOM 戸越銀座	東京都品川区	トーションパートナーズ	合田工務店/キーオペレーション	合田工務店	マンション	門扉・ルーバーフェンス
2018.4	聖ローザ保育園	東京都荒川区	(社)福上智社会事業団	ジャクエツ	飛鳥建設	保育園	窓額縁枠
2018.4	神戸HLモザイク運河他改修	兵庫県神戸市	三菱倉庫	竹中工務店	竹中工務店	商業施設	運河手摺
2018.4	(仮称) 螢池学生マンション新築工事	大阪府豊中市	個人	A1-ID 設計	美野田組	学生マンション	手摺・門扉・フェンス
2018.4	仙台市荒井西タウン計画D棟	宮城県仙台市	コベルハウス	バース建築設計	コベルハウス	マンション	バルコニー手摺
2018.4	ノートルダム神戸補修工事	兵庫県神戸市	吉村建築設計	フジタ	フジタ	結婚式場	大型門扉
2018.4	相鉄フレックスイン東京神田	東京都千代田区	モリモトホールディングス	IAO 竹田設計	森本組	ホテル・マンション	鏡物ルーバー・格子ウォール他
2018.4	アリア文京本郷	東京都文京区	ベネッセスタイルケア	新日本建設	新日本建設	高齢者施設	アルシェード飾
2018.4	(仮称) 田辺幼稚園新築工事	大阪市住吉区	(社) 田辺福祉会	COM 建築設計	加藤組	幼稚園	フェンス・門扉
2018.4	ジオ新宿若松町	東京都新宿区	阪急不動産	南條設計室	ファーストコーポレーション	マンション	アールコープ門扉
2018.5	グランパークホテルザ・ルクソー南柏	千葉県柏市	中嶋様	アーキスタイル一級建築士	旭建設	ホテル	階段手摺・門扉
2018.5	オーベル鷺沼マスターレジデンス	神奈川県川崎市	有楽不動産	安宅設計	大末建設	マンション	スライドゲート・フェンス
2018.5	ザ・パークハウス 東戸塚レジデンス	横浜市戸塚区	三菱地所レジデンス	フジタ	フジタ	マンション	外構門扉・フェンス
2018.5	住吉区清水ヶ丘2丁目	大阪市住吉区	賃住	日企設計	DAIJU	マンション	手摺
2018.5	一番町計画	東京都千代田区	三井不動産レジデンシャル	日建ハウジングシステム	三井住友建設	マンション	バルコニー手摺
2018.6	グランドオーク地行	福岡県福岡市	九州電力不動産	エヌプラスアーキテクトデザイン	(株)福田組	マンション	壁・天井・化粧パネル 141㎡
2018.6	(仮称) 西宮市奥畑集合住宅新築工事	兵庫県西宮市	野村不動産	IAO 竹田設計	野村建設工業	マンション	フェンス・門扉
2018.6	豊泉家ランドマーク	大阪府豊中市	豊泉家	ミツボシ	松井建設	メモリアルホール	飾格子 製品のみ取付なし
2018.9	シーフォレスト神戸ルネ6甲アイランド CITY	兵庫県神戸市	関電不動産開発	長谷工コーポレーション	長谷工コーポレーション	マンション	外構門扉・フェンス
2018.9	小田急不動産成城学園マンション	東京都世田谷区	小田急不動産	竹中工務店	竹中工務店	マンション	階段・スクリーン
2018.9	パウス本郷三丁目	東京都文京区	日本土地建物	設計工房イー・ディー	ファーストコーポレーション	マンション	鏡物スクリーン・欄間スクリーン
2018.9	ヴィークグレイス三番町	東京都千代田区	清水総合開発(株)	衛尾崎建築設計	日本建設(株)	マンション	手摺・フェンス
2018.9	(仮称) 都島の郷新築工事	大阪市都島区	三養福祉会	樹谷設計	旭宮繕・アフエクション	老人ホーム	飾格子・40台
2018.9	(仮称) 石仏町1丁目マンション	愛知県名古屋市		(株)加藤設計	岐阜商商店	マンション	面格子・手摺
2018.9	ホテル京阪築地銀座グランデ	東京都中央区	中川エンタープライズ	松田平田設計	三井住友建設	ホテル	アルミランダフェンス・門扉他
2018.9	ネベル戸越公園	東京都品川区	タカラレーベン	We+F vision	プラスハードテクノロジー	マンション	鏡物パネル 380枚
2018.10	パークアクシス日本橋浜町レジデンス	東京都中央区	三井不動産レジデンシャル	村中建設(株)	村中建設(株)	マンション	アルシェードスクリーン
2018.10	THE CONOE (西麻布)	東京都港区	アパホーム(株)	IAO 竹田設計	りんかい日産建設	マンション	門扉・目隠しフェンス
2018.10	プラウド六甲篠原北町	兵庫県神戸市	野村不動産	東急設計コンサルタント	野村建設工業	マンション	フェンス・門扉
2018.10	AOKI 本社ビル	神奈川県横浜市	AOKI ホールディングス	清水建設	清水建設	事務所	手摺・装飾金物
2018.10	SUN 南台	東京都中野区	SUN南台マンション立替組合	NEXT ARCHITECT&ASSOCIATES	松尾建設(株)	マンション	フェンス (パンチング貼) 門扉
2018.10	ディモア阿倍野王子町	大阪市阿倍野区	ワールドエステート	D&D 建築設計事務所	多田建設	マンション	エントランス アルシェード
2018.10	認定こども園 KENTO ひまわり園	大阪府摂津市	社会福祉法人鶴野会	(株) VANS	大阪工務店	認定こども園	格子手摺・門扉
2018.10	開明かしの木こども園	兵庫県尼崎市	社会福祉法人かしの木会	アーキテクトファーム	宮崎建設	こども園	門扉・引戸・フェンス
2018.10	プラウド夙川コートテラス	兵庫県西宮市	野村不動産	日建ハウジングシステム	大鉄工業	マンション	バルコニー手摺
2018.10	(仮称) エステムプラザ品川南大井	東京都品川区	東京日商エステム	(株)三輪設計	(株)イチケン	マンション	エントランス格子他
2018.11	杉並区永福4丁目計画新築工事	東京都杉並区	三菱地所レジデンス	日建ハウジングシステム	谷津建設(株)	老人ホーム	アルシェード 64.8㎡
2018.11	ローレルコート石神井公園	東京都練馬区	近鉄不動産(株)	(有)アム・ザイン	第一建設工業	マンション	門扉 11ヶ所
2018.11	サンウッド青山	東京都港区	サンウッド	HBA	南海辰村建設	マンション	エントランス装飾パネル
2018.12	J P ノイエ三田	東京都港区	日本郵便(株)	高松建設東京本店	高松建設東京本店	マンション	デザインパネル
2018.12	こがけアパニュー2期工事	福岡県久留米市	社会医療法人天神会	日建設計	大林組	老人ホーム	腰面格子 105台
2018.12	パークコート御影ザ・フォレスト	兵庫県神戸市	三井不動産レジデンシャル	(株)熊谷組関西支店	(株)熊谷組関西支店	マンション	バルコニー手摺・門扉
2018.12	(仮称) 吹田古江台5丁目計画新築工事	大阪府吹田市	東急不動産	D&D 建築設計事務所	不二建設	マンション	大型門扉
2019 (平成30・令和元年) 年							
2019.1	(仮称) 芦屋川駅前計画新築工事	兵庫県芦屋市			大成建設		アルミ水切り
2019.1	(仮称) 桜島1丁目ホテル新築工事	大阪市此花区		大林組	大林組	ホテル	アルシェード
2019.1	ワコーレ岡本レジデンス	兵庫県神戸市	和田興産	瀬戸本淳建築研究所	ハンシン建設	マンション	外構フェンス・門扉

年・月	案件名	場所	施主	設計	施工	用途	納品内容
2019.1	(仮称) 阿倍野区松崎町3丁目PJ新築工事	大阪市阿倍野区			積水ハウス大阪特建	マンション	フェンス・化粧格子・化粧柱
2019.1	茨木市中津町分譲マンション新築工事	茨木市中津町			ナカノフドー建設	マンション	アルシェード5セット
2019.1	セイワバレス丸の内駅前プレミアム新築工事	愛知県名古屋			生和コーポ名古屋		面格子・フェンス
2019.1	淀川区十八条2丁目	大阪市淀川区	賃住		DAIJU 建築事業部	マンション	バルコニー手摺 111.4 m
2019.2	ダイワ宮坂ビル外壁改修	東京都渋谷区	丸の内・エリート・アセット・マネジメント	安藤・間一級建築士事務所	安藤・間	事務所他	アルシェード
2019.2	リゾートトラストラグーナ計画新築工事	愛知県蒲郡市	リゾートトラスト	安井建築設計事務所	鹿島建設	ホテル&リゾート	フェンス・門扉
2019.2	神戸市北野町計画	兵庫県神戸市	関電不動産	浅井謙建築	昭和工務店	マンション	バルコニー手摺
2019.2	ザ・パークハビオ木場	東京都江東区	三菱地所・大栄不動産	TSUCHIYA	TSUCHIYA	マンション	階段・目隠しルーバー・バルコニー
2019.2	レーベン浦和常盤 THE TOWER	埼玉県さいたま市	タカラレーベン	デベロッパデザイン	埼玉建興	マンション	化粧格子フェンス・門扉
2019.2	ホテル ABC	愛知県名古屋	ABC ゴルフサービス	オリーブ設計	徳倉建設	ホテル	西・東アルシェード・47台
2019.2	オープンレジデンシア広尾ザ・ハウス North Court	東京都渋谷区	オープンハウス・デベロッパメント	IAO 竹田設計		マンション	バルコニー手摺・落下防止柵・フェンス
2019.2	オープンレジデンシア広尾ザ・ハウス South Court	東京都渋谷区	オープンハウス・デベロッパメント	IAO 竹田設計		マンション	バルコニー手摺・フェンス・門扉
2019.2	(仮称) 京都市南区西大路 PJ	京都府京都市	賃住		DAIJU	マンション	バルコニー手摺・124.5 m
2019.2	(仮称) 浪速区浪速西1丁目B計画	大阪市浪速区	賃住		DAIJU	マンション	バルコニー手摺・151.3m・フェンス
2019.2	(仮称) 東淀川区小松2丁目マンション新築工事	大阪市東淀川区	ナウ		DAIJU	マンション	バルコニー手摺・103.6 m
2019.2	(仮称) 西成区花園北2丁目計画	大阪市西成区	賃住		DAIJU	マンション	バルコニー手摺・133 m
2018.2	(仮称) 西河原2丁目計画新築工事	大阪府茨城市	賃住		DAIJU	マンション	バルコニー手摺・89 m
2018.2	(仮称) 片瀬海岸3丁目計画新築工事	神奈川県藤沢市		参会堂	多田建設	マンション	バルコニー手摺・8台
2018.2	熱海後楽園ホテル 新館 AQUA SQUARE	静岡県熱海市		竹中工務店	竹中工務店	ホテル・商業施設	門扉・手摺他
2018.3	ズーム東神田	東京都千代田区	トーションパートナーズ	イクス・アーク都市設計	福田組	マンション	アルシェード飾・136.8㎡
2019.3	(仮称) 東大阪市長田西4丁目計画	大阪府東大阪市		ジュンコーポレーション	DAIJU	マンション	バルコニー手摺・201.5 m
2019.3	パークナードテラス小郡	福岡県小郡市				分譲住宅	フェンス 120m・コラム 10個
2019.3	認定こども園 あおい宙川西増設工事	兵庫県川西市			山田建設興業	保育園	フェンス・門扉
2019.4	(仮称) 明石藤江こども園建設工事	兵庫県明石市			勝原福祉会	保育園	フェンス・両開き門扉
2019.4	エステムプラザ とうきょうスカイツリー駅	東京都墨田区		山岡哲哉設計事務所	ハマダ	マンション	内部仕上工事・化粧格子
2019.4	レジデンシャル東中野	東京都中野区		日商エステム	協栄組	共同住宅	階段手摺・手摺
2019.4	ワールドレジデンシャル	東京都中野区		ワールドレジデンシャル	三輪設計東京本店	川村工営	階段手摺・手摺
2019.5	アイネスヴィラノッツェオーションポートサイド	大阪府泉佐野市		アイネス		結構式場	両開大型W 8050×H 2400
2019.5	尾乃道 (ステキハウス)	愛知県名古屋	尾乃道	コンフォート	メイギビルド	レストラン	アルシェード工事
2019.6	ラッシュレパーク放出 (東棟・西棟) 新築工事	大阪市鶴見区			スナダ建設 JV	スナダ建設	スナダ建設
2019.6	ネオハイツ・ヴェルビュ	東京都大田区			TREEFORTE	マンション	フェンス・門扉・引戸
2019.6	HSP 神戸学園南 外周道路意匠工事	兵庫県神戸市			トヨタホーム・ミサホームJV	分譲住宅地	フェンス
2019.6	オープンレジデンシア大井町ゼームス坂	東京都品川区			オープンハウスアーキテクト	マンション	門扉・塞ぎプレート
2019.6	レーベン仙台 THE BRIGHTAS	宮城県仙台市	タカラレーベン	We+F vision	多田建設	マンション	フェンス 95.5m・門扉
2019.6	Brillia 夙川	兵庫県西宮市	東京建物	三菱地所設計	大末建設	マンション	バルコニー手摺・フェンス
2019.6	ジクロス ギンザ ジェムズ	東京都中央区	NREG東芝不動産	プランテック総合設計事務所/東急建設	東急建設	商業施設	アルシェード
2019.6	プリリアイスト千駄ヶ谷	東京都新宿区	東京建物	IAO 竹田設計東京	鍛冶田工務店	マンション	ロートアルミ装飾・エキスパンドメタル
2019.6	パークコート青山一丁目	東京都港区	三井不動産レジデンシャル	安藤・間	安藤・間	マンション	門扉・剣先フェンス
2019.7	那古野ビル新築工事	愛知県名古屋	森不動産	加藤設計	功和建設	マンション	窓手摺 60ヶ所・バルコニー手摺
2019.7	(仮称) 茨城市沢良宜西2丁目計画新築工事	大阪府茨城市			シード平和	マンション	フェンス・エントランス飾・門扉
2019.8	創価学会世界聖教会館	東京都新宿区	創価学会	大林組一級建築士事務所	大林組	宗教法人	アルミキャスト
2019.9	ホテル インディオ 箱根・強羅	神奈川県足柄下郡	大和ハウス工業	観光企画設計社	鹿島建設	ホテル	手摺
2019.9	(仮称) 東成区中本1丁目計画	大阪市東成区	賃住	日企設計	DAIJU 特販	マンション	バルコニー手摺・358.2m
2019.9	ヴェレーナグラン山手	神奈川県横浜市	大和地所レジデンス	スタイルレックス	大勝	マンション	フェンス・手摺他
2019.9	ラ・セレッソ練馬春日町	東京都練馬区	積水ハウス	積水ハウス	積水ハウス	マンション	フェンス

小松物産 専務取締役

馬 驍

BA TAKESHI



Profile

2012～2013年、シンガポールにてファッション・美容業界で新規事業立ち上げ、PR・マーケティングに従事。2014年、上智大学経済学部経営学科卒業、株式会社リクルート住まいカンパニーに入社、SUUMOのマーケットター・広告企画営業として、リノベーション、新築マンション領域にて約100社以上を担当。新築中古住宅の並行検討マーケティング戦略立案および推進に携わる。2018年より現職。

Established a new business in the fashion and beauty industry in Singapore between 2012 and 2013, and engaged in PR and marketing. In 2014, he graduated from Department of Business Management, Faculty of Economics of Sophia University, and began working for Recruit Sumai Company. He has handled over 100 companies in the field of renovations and newly-built condominiums as a marketer and an advertising planning sales representative for SUUMO. He has also engaged in the planning and promotion of marketing strategies for customers considering both new and second-hand homes. In his current position since 2018.

小松物産が中国で創業したのが30年前、そして日本で起業し20年。激しい時代の変化の中で、こうして存続してこられた理由は、「人」を大切にしてきた故であると思っています。仕事のパートナーであるデザイナーや設計士のみならず、弊社社員、工場の職人たちに支えられて仕事の成果へと至る過程で、私はそこに、人だけが紡ぐことのできる「非効率の美」があることを実感してきました。大量生産が可能なものを職人の手でつくること。それは事業効率という観点からいえば良いとは言えません。しかし、そこには美しさがあり、まぎれもない価値がある。機械技術の進化は積極的に模索しながらも、人の手の温もりだけが表現できる非効率の美こそが、小松物産の価値であり、誇りであると感じています。（馬驍）

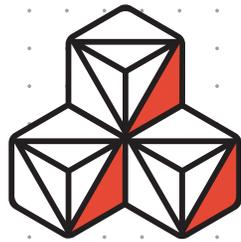
Komatsu Bussan was founded in China 30 years ago, and then started their business in Japan 20 years ago. I think the reason why it has managed to keep going in these dramatically changing times is because of the way the company values people. From the designers and architects we partner with, to our company's employees and the craftspeople in our factories, they are all a part of achieving work results, and they made me realize that there is a sort of "beauty in inefficiency" that only human beings can create. Although what we make could be mass-produced, our craftspeople make it by hand. This might not be good from a business efficiency perspective. But there is a beauty there, and an unmistakable value. As we actively pursue the evolution of machine technology, I feel that the inefficient beauty that can only be expressed by the warmth of human hands is the value and pride of Komatsu Bussan. (Takeshi Ba)

小松アルミ総合カタログ 2019年12月

発行	株式会社 小松物産
編集・制作	株式会社 建築画報社
デザイン	齋崎 真司
協力	星川慎之介（久米設計）／公益社団法人 大阪府建築士会
翻訳	株式会社 東輪堂
印刷・製本	株式会社 北斗社
写真	コデラケイ（p.8、p.11右、p.16、p.18、p.19右列2点） 篠澤建築写真事務所 篠澤 裕（p.30-31） 常世田 介（p.25右下、p.32-35） 新写真工房 堀内広治（p.14左列上段左・下、p.28左、p.29、p.14右列2点、p.51上・右下、p.15左、p.79） 久礼写真事務所（p.28右） ナカサアンドパートナーズ（p.17、p.18、p.22-23、p.24、p.25左上・右下、p.54左上）

株式会社 小松物産

[大阪本社]	〒545-0021 大阪府大阪市阿倍野区阪南町6丁目9番8号 小松ビル TEL: 06-4700-6077 FAX: 06-4700-6078
[東京支店]	〒110-0014 東京都台東区北上野2-11-14 小松上野ビル [名古屋営業所] 〒458-0917 愛知県名古屋市中区緑区武路町2022番地105 TEL: 03-5827-3781 FAX: 03-5827-3780 TEL: 052-623-0373 FAX: 052-623-0374
[中国工場]	〒300350 ISO9001 取得工場 中国天津市津南区白萬路7区13排16号 TEL: 022-2858-6688 FAX: 022-2858-1471
[ショールーム]	大阪: ATC 輸入住宅促進センター 大阪府大阪市住之江区南港北2-1-10ACTビルITM棟9F TEL: 06-6615-5432 神戸: 兵庫県神戸市中央区東川崎町1-2-2HDC-神戸3F TEL: 078-366-2701 東京: 株式会社小松物産東京支店内 TEL: 03-5827-3781
[WEBサイト]	https://www.komatsu-trading.co.jp お問い合わせ用メールアドレス headquarter@komatsu-trading.co.jp



Komatsu Trading Inc.